

## Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2017. gada oktobris)

	<p>Deivids Hoknijs un Mārtins Geifords. <b>Attēlu vēsture.</b></p>	<p>Apskatīti svarīgākie pagrieziena punkti mākslas un vizuālās kultūras vēsturē. Britu gleznotājs Deivids Hoknijs un mākslas kritiķis Mārtins Geifords saistošās sarunās izstāsta stāstu par attēlu vēsturi, kā arī diskutē un problematizē it kā ierastus attēlus, konceptus un pieņēmumus.</p>	<p><i>Attēlu vēsture.</i> <i>Mākslas vēsture.</i></p>
	<p>Baiba Vaska. <b>Rotas un ornamenti Latvijā no 13.gs. līdz 18.gs.</b></p>	<p>Monogrāfija ir nozīmīga ar savu starpdisciplināro raksturu, jo iziet ārpus šauri arheoloģiskas tēmas izpētes, iesniedzoties etnogrāfijā un mākslas vēsturē.</p>	<p><i>Arheoloģija.</i> <i>Etnogrāfija.</i> <i>Mākslas vēsture.</i></p>
	<p>Bill Addis. <b>Building: 3,000 Years of Design, Engineering, and Construction.</b></p>	<p>Rietumu pasaules būvniecības tehnika no senajiem laikiem līdz mūsdienām.</p>	<p><i>Arhitektūras vēsture.</i> <i>Inženierbūve.</i></p>
	<p>Manuela Brambatti. <b>Fashion Illustration and Design.</b></p>	<p>Modes zīmējumu metodes un tehnikas.</p>	<p><i>Modes zīmējumi.</i> <i>Modes dizains.</i></p>
	<p><b>Ballenesque: Roger Ballen: A Retrospective.</b></p>	<p>Rodžera Ballena fotogrāfijas nereti tiek raksturotas kā neticami intensīvas un raupjas, tās visbiežāk dokumentē sociālo, ekonomisko un kultūras nabadzību visnesaudzīgākajā veidā. Pēdējos gados Ballens iekaro jaunus fotogrāfijas apvāršņus, kompozīcijas veidojot teju gleznieciskas un sirreālām skulptūrām pielīdzināmas.</p>	<p><i>Fotogrāfija.</i></p>

## Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2017. gada oktobris)

	<p>Arno Jundze. <b>Sarkanais dzīvsudrabs.</b></p>	<p>Romāns par XX gadsimta 90. gadiem, kura vēstījumu veido cilvēkstāsti: stāstījumi par parasta cilvēka – vai tas būtu apsviedīgs čekas aģents, vientuļa lauku sieva, jauna galvaspilsētas ārste, zemnieks vai mazais biznesmenis – dzīvi haotiskajos juku laikos, kad viena sistēma bruka, bet vietā īsti uzreiz nebija ko likt.</p>	<p><i>Latviešu vēsturiskā proza.</i></p>
	<p>Frīda Mihelsone. <b>Es izdzīvoju Rumbulā.</b></p>	<p>Atmiņu pieraksts, kas vēsta par ebreju masveida slepkavošanas akciju Rumbulā 1941. gada 8. decembrī. Frīdai Mihelsonei izdevās izglābties, paslēpjoties zem apavu kaudzes. Trīs gadus Frīda slēpās mežos un pie cilvēkiem, kuri viņai palīdzēja izdzīvot.</p>	<p><i>Biogrāfijas. Atmiņas. Ebreju holokausts (1939-1945).</i></p>
	<p>Džons Streleckis. <b>Kafejnīca Kāpēc.</b></p>	<p>Iedvesmojošs stāsts par dzīves jēgu.</p>	<p><i>Amerikāņu stāsti. Dzīves veidošana.</i></p>
	<p>Guntars Račs. <b>365.</b></p>	<p>Guntars Račs jauno gadu sāka ar jaunu apņemšanos, katru dienu sarakstīt vismaz vienu dzejoli. Katram dzejolim ir atzīmēts tā sarakstīšanas datums.</p>	<p><i>Latviešu dzeja.</i></p>
	<p>Jana Egle. <b>Gaismā.</b></p>	<p>Stāstos J. Egle pieskaras un raksta par cilvēka dabu – kaislīgo, spēcīgo, visu varošo sievieti, parasti kaut kur esošo vīrieti, abu kaisli, dziņām un katra noslēpumiem. Par instinktiem, zemapziņas dziļēm.</p>	<p><i>Latviešu stāsti.</i></p>