

## Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2017. gada novembris)

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|    | <p><b>Latviešu rotas: Saktas no senātnes līdz mūsdienām.</b><br/>Sastādīja Strode Raimonda.</p> | <p>Grāmatā var ieskatīties amata meistara darbnīcā, uzzināt senus vēstures notikumus un ieraudzīt saktu pārsteidzošo dažādību Latvijas novados līdz mūsdienām.</p>  | <p><i>Latviešu rotaslietas.<br/>Etniskās rotaslietas.<br/>Rotaslietu darināšana.</i></p>   |
|    | <p>Rubenis Andris.<br/><b>Mākslas vēstures priekšvēsture.</b></p>                               | <p>Mākslas vēsture kā zinātne dzima 19.gs. beigās un savu klasiskās tradīcijas noteikto attīstību noslēdza līdz 20.gs. noslēgumam. Māksla ir visur, un viss par tādu var tikt uzskatīts, ja tikai ir, kas tā uzskata.</p>   | <p><i>Māksla.<br/>Filozofija.<br/>Vēsture.</i></p>   |
|   | <p>Basia Szkutnicka.<br/><b>Technical Drawing for Fashion: A Complete Guide.</b></p>            | <p>Grāmatā sniegti vairāk nekā 600 apģērbu detaļu tehniskie zīmējumi.</p>   | <p><i>Modes zīmējumi.<br/>Modes dizains.</i></p>   |
|  | <p>Laurent Malcles.<br/><b>Art Deco Wood Designs.</b></p>                                       | <p>Grāmatā iekļauti daudzveidīgi Art Deco mākslas stila koka dizaina paraugi.</p>   | <p><i>Mākslas stili.<br/>Art Deco.</i></p>   |
|  | <p>Christophe Pourny.<br/><b>The Furniture Bible.</b></p>                                       | <p>Grāmatā sniegts ieskats mēbeļu vēsturē un veidošanā, kā arī skaidrots, kā restaurēt, atjaunot un rūpēties par senajām mēbelēm.</p>   | <p><i>Mēbeles.</i></p>   |
|  | <p>Sandra Kalniete.<br/><b>Ciniētis.</b></p>  | <p>Grāmata lasītājus aizved netālā pagātnē – pagājušā gadsimta deviņdesmitajos gados –, kad kā fēnikss no pelniem atdzima Latvijas ārlietu dienests. Darbā netrūkst humora, veselīgas paškritikas un pašironijas, atminoties laikus, kad neatkarību atguvušajā Latvijā diplomātijas dienests radās praktiski tukšā vietā.</p> | <p><i>Latvijas politiķes.<br/>Politika un pārvalde.<br/>Starptautiskās attiecības.</i></p> |

## Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2017. gada novembris)

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|    | <p>Nikolass Mirzojevs. <b>Kā raudzīties uz pasauli.</b></p> | <p>Grāmatas nolūks ir ar piemēriem no mākslas, kultūras teorijas un mūsu ikdienas sniegt zinātkāriem nespeciālistiem pārskatu par to, kā vizuālie materiāli veido un iespaido mūsu dzīvi.</p>  | <p><i>Vizuālā komunikācija. Kultūra un globalizācija.</i></p>    |
|    | <p>Ēriks Aksls Sunds. <b>Kraukļu meitene.</b></p>           | <p>Hipnotizējošs un eksplozīvs trilleris, kas iesniedzas cilvēka psiheš tumšākajos nostūros, lai uzjautātu: cik daudz pāridarījumu viens cilvēks var nodarīt otram, pirms tas otrs pārvēršas briesmonī?</p>  | <p><i>Psiholoģiskās spriedzes proza, zviedru.</i></p>            |
|   | <p>Johanna Sinisalo. <b>Saules kodols.</b></p>              | <p>Romāna darbība norisinās biedējoši pārvērstā Somijā, kuras iedzīvotāji tiek selekcionēti un stingri kontrolēti. Romāna izteiksmīgo oriģinalitāti pastiprina hibrīdžanrā apvienotā somu melanholijas izpausme, ziemeļzemju leģendas un mitoloģija.</p>   | <p><i>Somu romāni.</i></p>                                       |
|  | <p>Rūta Šepetis. <b>Jūras sāļums.</b></p>                   | <p>Otrais pasaules karš tuvojas beigām, un tūkstošiem Austrumprūsijas bēgļu izmisīgi iet pretim brīvībai, turklāt daudziem no viņiem ir kas slēpjams. Bēgļu vidū ir arī Joana, Emīlija un Florians. Liktenis ir savedis viņus kopā šajā ceļā uz vienīgo cerību – kuģi “Vilhelms Gustlofs”.</p>   | <p><i>Vēsturiskā proza, amerikāņu. Otrais pasaules karš.</i></p> |
|  | <p>Jūnass Hasens Khemiri. <b>Viss, ko es neatceros.</b></p> | <p>Jauns vīrietis gājis bojā autoavārijā. Vai viņa nāve bija negadījums vai pašnāvība? Cenšoties to izdibināt, kāds rakstnieks no sarunām ar mirušā radiem, draugiem un kaimiņiem mēģina izveidot viņa portretu. Šajā mozaīkā iemirdzas dažādas šķautnes: mīlošs mazdēls, uzticams draugs, kompānijas dvēsele, birokrātisks ierēdnis, savādā draudzība ar Vandadu, sarežģītās attiecības ar iemīļoto Laidi, labi domāti, taču riskanti lēmumi.</p> | <p><i>Zviedru romāni.</i></p>                                    |
|  | <p>Džeina Korija. <b>Asinsmāsa.</b></p>                     | <p>Alisona ir vecākā un gudrākā māsa. Netīras sirdsapziņas un vainas izjūtas nogurdināta, viņa patveras darbā, strādājot par mākslas pasniedzēju cietumā. Kitija – jaunākā un skaistākā māsa – labprāt atcerētos dienu, kurā viņas mērķi un ideāli sabirza putekļos... Viņa sapņoja par spožu mākslinieces karjeru, bet nu tas vairs nekad nenotiks. Abas māsas saista nāvējošs noslēpums.</p>   | <p><i>Psiholoģiskās spriedzes proza, angļu.</i></p>              |