

Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2018. gada janvāris)

	<p>Dens Brauns. Sākums.</p>	<p>Labākajās stila tradīcijās Dens Brauns iesaista šajā romānā kodus, zinātni, reliģiju, vēsturi un arhitektūru. Hārvardas simbologs – profesors Roberts Lengdons – nonāk bīstamās krustugunīs, meklējot atbildi uz cilvēces mūžīgajiem jautājumiem. Atbilde tiek atrasta, un tā ir šokējoša.</p>	<p><i>Amerikāņu proza.</i></p>
	<p>Fils Naitš. Apavu vīrs.</p>	<p>Nike dibinātājs Fils Naitš dalās ar stāstu par viņa kompānijas izaugsmi no bezbailīga startup jeb jaunuzņēmuma līdz kļūšanai par vienu no pasaules ienesīgākajiem zīmoliem. Uzņēmums tiek uzskatīts par zelta standartu, un tā logo ar brāzmu ir vairāk nekā vienkārši emblēma - tas ir elegances un lieliskuma simbols, ko pazīst visur pasaulē.</p>	<p><i>Memuāri.</i></p>
	<p>Vilipsōns. Nora Ikstena. Ārprātija piedzīvojumi.</p>	<p>Iespējamais mākslinieka tapšanas stāsts, bet varbūt tikai aušība... – tā īsi varētu nodēvēt Aivara Vilipsōna “Ārprātija piedzīvojumus”, ko literāri apdarinājusi rakstniece Nora Ikstena un līdz ar Vilipsōna grafikām, zīmējumiem un citiem mākslas darbiem palaidnīgas un aizraujošas grāmatas sējumā iekārtojusi māksliniece Katrīna Vasiļevska.</p>	<p><i>Autobiogrāfiskā proza. Grafika.</i></p>
	<p>Krista Anna Belševica. Medijot dzīvi.</p>	<p>Kristas Annas Belševicas pirmais dzejoļu krājums ir nopietns pieteikums profesionālajā literatūrā. Tam raksturīgs patiess domas dziļums un emocionālais spēks, tomēr šī ir visnotaļ moderna dzeja ar savu oriģinālu māksliniecisko izteiksmi un interesantiem formas meklējumiem.</p>	<p><i>Latviešu dzeja.</i></p>
	<p>Jana Veinberga. Vēl viena diena.</p>	<p>Janas Veinbergas stāsti ir kā teiksmainas salas platā un dūmakainā laika upē. Līdzīgi robotām klinšu grēdām virs miglas paceļas nesakārtotu attiecību asumi, noklusētas bēdas, nemiers un greizsirdība, un iztālēm redzamās vientuļa koka aprises liek domāt par atšķirtību un nepiepildītu mīlestību.</p>	<p><i>Latviešu stāsti.</i></p>

Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2018. gada janvāris)

	<p>Elizabeth Gilberta. Lielā burvība. Drosme dzīvot radoši.</p>	<p>Elizabeth Gilberta savā jaunākajā darbā atklāj mums savu pieredzi un unikālos uzskatus par radošumu. Viņa mudina mīlēt un māca, kā vieglāk pārvarēt bailes. Viņa raksta par dažādām uztveres un attieksmes niansēm un ieradumiem, kas ir nepieciešami, lai spētu dzīvot brīvi un radoši, un iedrošina ikvienu atklāt sevī apslēptos dārgumus.</p>	<p><i>Radošās spējas. Dzīves veidošana.</i></p>
	<p>Karoline Ēriksone. Pazudušie.</p>	<p>Saulainā vasaras vakarā Grēta, Alekss un mazā Smilla dodas izbraukumā ar laivu. Pie kādas no neapdzīvotajām saliņām Alekss ar meitu izkāpj krastā un vairs neatgriežas. Grēta apjūk - uz salas no abiem nav ne miņas. Pazudis arī sievietes telefons. Izmisīgie vīra un meitas meklējumi iemet Grētu iekšējo pārdzīvojumu bezdibēnī. Varbūt viss nemaz nav tā, kā izskatās.</p>	<p><i>Austrāliešu detektīvromāns.</i></p>
	<p>Skots Hokinss. Oglu kalna bibliotēka.</p>	<p>Tēli, kas jūs vajās sapņos, un ainas, kas iespiedīsies jūsu atmiņā kā iededzinātas, sižets, kas burtiski rauj uz priekšu, smieklī caur asarām un šoka elsām, – tas viss liecina, ka fantāzijas žanra lauciņā ir parādījusies jauna balss, ar ko turpmāk būs jāreķinās.</p>	<p><i>Amerikāņu fantāzijas proza.</i></p>
	<p>A.Dž. Finns. Sieviete logā.</p>	<p>Anna Foksa dzīvo viena – patvērusies savā Ņujorkas mājā, un viņas mīļākā un gandrīz vienīgā nodarbe ir vērot pa logu savus kaimiņus. Viendien pretējā mājā ievācas Raseli. Tēvs, māte un pusauģu dēls. Ideāla ģimene. Taču tad, kad Anna kādu vakaru, paskatījusies ārā pa logu, ierauga ko tādu, kas nav domāts viņas acīm, sievietes pasaule sāk brukt...</p>	<p><i>Amerikāņu psiholoģiskās spriedzes proza.</i></p>
	<p>Kai Āreleida. Pilsētu dedzināšana.</p>	<p>Tas ir stāsts par 20. gadsimta 50. un 60. gadu Tartu, par atmiņām, no kurām nav iespējams izbēgt, un par to, ka ikvienam noslēpumam vismaz reizi vajadzīgs kāds, kas to uzklausa.</p>	<p><i>Igauņu vēsturiskā proza.</i></p>