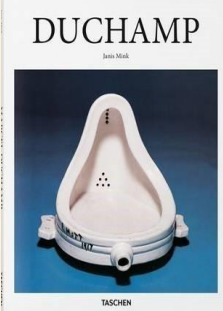


Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2018. gada marts)

	<p>Jānis Taurens. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi.</p>	<p>Jāņa Taurena grāmata ir pirmais tik vērienīgs pētījums par konceptuālismu Latvijas mākslā. Grāmatas divas daļas piedāvā izsekot gan Rietumu konceptuālisma peripetijām, gan pievērsties Latvijas situācijas analīzei.</p>	<p><i>Konceptuālā māksla.</i></p>
	<p>Latvijas jaunā režija.</p>	<p>Grāmatā atradīsiet Mārtiņa Eihes, Lauras Grozas-Ķiberes, Andreja Jarovoja, Viestura Meikšāna, Ineses Mičules, Vladislava Nastavševa, Indras Rogas, Elmāra Seņkova un Valtera Sīļa radošos portretus. Grāmatā apskatītas arī tādas tēmas kā jaunās režijas jaunā valoda, režisoru sadarbība ar savas paaudzes dramaturgiem un scenogrāfiem, performatīvās inovācijas, klasikas dekonstrukcija un citas.</p>	<p><i>Teātris. Producēšana un režija.</i></p>
	<p>Paul Jackson. Cut and Fold Paper Textures.</p>	<p>Divpadsmit papīra locīšanas paņēmieni dizaineriem.</p>	<p><i>Papīra locīšana. Papīra māksla.</i></p>
	<p>Claire Wilcox. Bags.</p>	<p>Visaptverošs ieskats somu vēsturē no viduslaikiem līdz mūsdienām.</p>	<p><i>Apģērba aksesuāri. Vēsture.</i></p>
	<p>Charles Rennie Mackintosh.</p>	<p>Čārlzs Renijs Makintošs (1868–1928). Ievērojamākais skotu arhitekts, interjeru un mēbeļu dizainers radīja izmeklēti vienkāršu stila variantu ar uzsvērti vertikalizētām formu proporcijām, skopu divdimensiju ornamentāciju un gaišu delikātu krāsu gammu.</p>	<p><i>Mākslinieki. Mēbeles. Interjers. Glāsgovas stils.</i></p>

Jaunieguvumi RMMT bibliotēkā (2018. gada marts)

	<p>Janis Mink. Marcel Duchamp.</p>	<p>Marsels Dišāns (1887-1968) franču/amerikāņu mākslinieks, kura darbi sevišķi ietekmējuši dadaisma mākslas attīstību. 1915. gadā Dišāns radīja terminu redīmeids (ready-made), ar kuru viņš apzīmēja ikdienišķu priekšmetu, kam mākslinieks piešķir mākslas darba statusu. Dišāns uzsvēra, ka svarīgi ir izvēlēties priekšmetu, kurš cilvēkus absolūti neinteresē, uz kuru nav nedz patīkami, nedz nepatīkami skatīties.</p>	<p><i>Modernisms. Konceptuālā māksla. Dadaisms. Kubisms.</i></p>
	<p>Reins Rauds. Perfektā teikuma nāve.</p>	<p>Romāns vēstī par Atmodas laiku, atklājot arī tā neglīto, odes pusi. Ko tolaik varēja darīt VDK, kā piespiesti vai labprātīgi radās nodevēji starp pašiem t.s. brīvības cīnītājiem, kā laikmets ietekmēja ļaužu rīcību, atbildības sajūtu, izvēļu iespējamību un neiespējamību. Romānam ir vairākas sižeta līnijas, ir mīlas stāsts, ir spriedze, ir iespēja nemitīgi konfrontēt sevi ar domu: kā būtu rīkojies es.</p>	<p><i>Igauņu romāni.</i></p>
	<p>Susanne Jānsone. Upurpurvs.</p>	<p>Ir vietas, kur mirušie nekad nepazūd... Mosmarkene ir nomaļš tīrelis ar miglā tītiem plašumiem, salīkušām priedītēm, mitrainēm un slīkšņām. Senlaikos šeit apglabāti dieviem ziedotie upuri, taču apkaimē klīst nostāsti, ka arī mūsdienās ne viens vien te pazudis bez pēdām.</p>	<p><i>Zviedru detektīvs.</i></p>
	<p>Šarlote Linka. Izvēle.</p>	<p>Kas notiek, ja nepareizā brīdī tiek izdarīta nepareiza izvēle? Pastaigādamies pa pludmali, vīrietis gluži nejauši iepazīstas ar pagalam panīkušā meiteni Natāliju, kurai nav ne naudas, ne dokumentu, ne jumta virs galvas. Meitene ir briesmīgi novājējusi un iebiedēta. Simonam Natālijas kļūst žēl, un viņš tai piedāvā savu palīdzību, nenojauzdams, ka līdz ar šo izvēli ievilks sevi briesmīgos notikumus.</p>	<p><i>Vācu psiholoģiskās spriedzes proza.</i></p>
	<p>Kerija Drūrija. Septītā kamera.</p>	<p>Romāns aizved mūs visnotaļ netālā nākotnē – pasaulē, kurā slepkavībā apsūdzēto liktenus izlemj nevis tiesa, bet TV publika. Ja skatītāji lemj, ka apsūdzētais ir nevainīgs, viņu atbrīvo, ja ne – viņu gaida elektriskais krēsls. Spriedumu gaidot, septiņās dienās apsūdzētie pārceļas no kameras uz kameru, tās kļūst arvien mazākas, līdz septītajā dienā septītajā kamerā skan liktenīgais spriedums.</p>	<p><i>Angļu romāni.</i></p>