

Multimediju un Animācijas vēsture

2020

levads

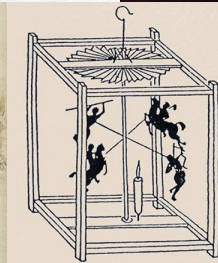
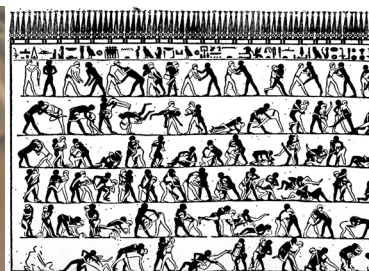
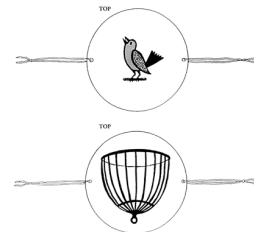
- Jaunas Struktūras apspriešana
- levads
- Prezentācijas
- Vērtējums



Animācija 19.gs-20.gs

Kopsavilkums

- 28 000 p.m.ē. Paleolīts jeb Senais akmens laikmets,(taumatrops?)
- 5,200 Burnt pilsētā,Shahr-e Sukhteh, Irānā,savvaļas kazas gleznojums uz blādas
- 4000 gadus, Ēģipte,cīņas attēlojums kapenēs.
- Senā Grieķija,gleznojumi,776. G. p.m.ē.-323. gadā p. m. ē.
- Sigenot kodeks ~1470. gadu
- Leonardo da Vinči "Vitruvian Man" (1490)
- 1000. gada p.m.ē. Ķīnas rotējošās laternas



-**Volvelle**:slaidu diagrammas veids, papīra konstrukcija ar rotējošām detaļām.

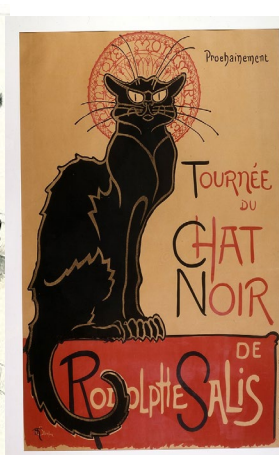
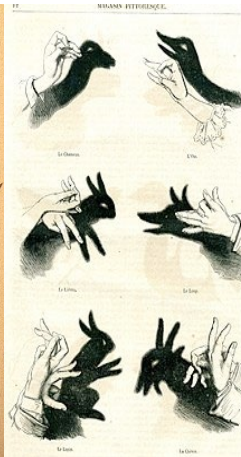
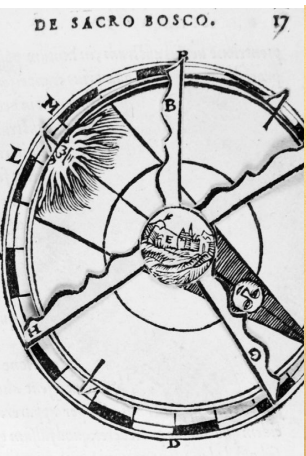
-**Enu spēles**:Kustīgu figūru teātris/spēle.Silueti,gaismu-ēnas,lelles.Āzijā,~1. gadu tūkstoši p. m. ē.

-17.gs Eiropa.1870. gadā. Serafins izrādes automatizēšanai izmantoja **pulksteņa mehānismus**.

-Kustīgie attēli, tika projicēti ar **burvju laternu**,1659. Gadā.

-**Fantasmagorija**:uz dūmiem projicēti burvju laternas attēli, lai izveidotu caurspīdīgu, mirdzošu lidojoša spoka attēlu(1790. līdz 1830. g)

-Skatu šķīšana(**Dissolving views**)19.gs



Animācija pirms filmas

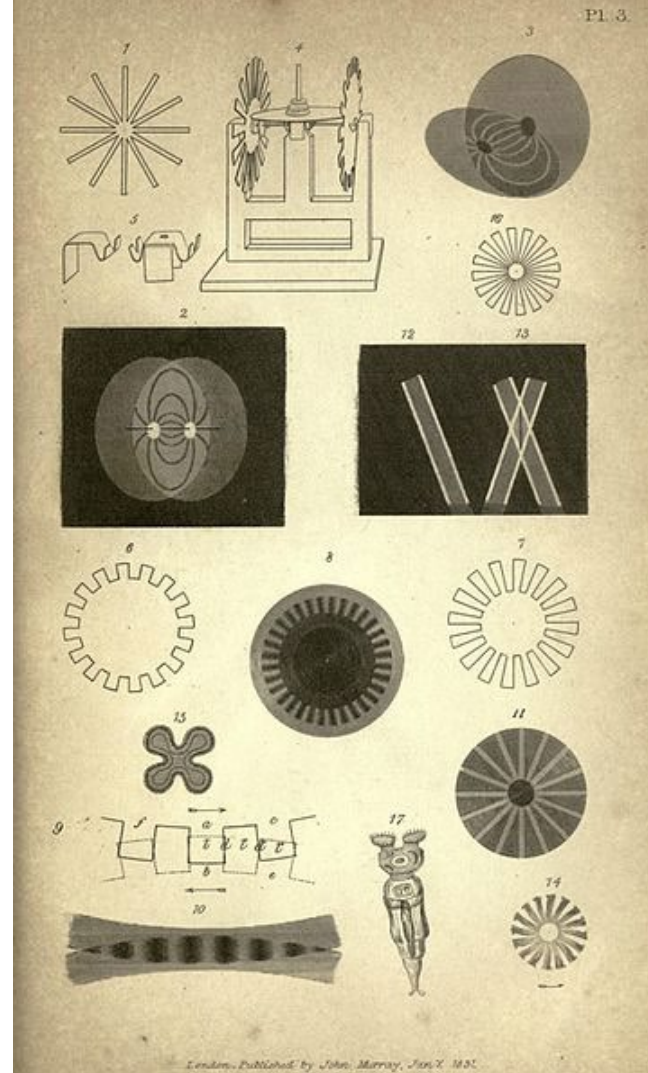
Daudzas ierīces tika ieviestas krietni pirms kinofilmas parādīšanās. Šīs ierīces tika izmantotas cilvēku izklaidēšanai, izbrīnīšanai un biedēšanai. Daudzas no tām drīzāk tika uzskatītas par optiskām rotaļlietām.



Prelūdijs

Raksts Quarterly Journal of Science, Literature and The Arts (1821) izraisīja interesi par rotējošu riteņu izliektu spieķu optiskajām ilūzijām, kas redzamas caur vertikālām atverēm. 1824. gadā Pēteris Marks Rogets sniedza matemātisku informāciju par parādītajiem izliekumiem un piebilda, ka spieķi šķiet nekustīgi.

Maikla Faradeja eksperimentu ilustrācijas ar rotējošiem riteņiem ar zobratu vai spieķiem (1831)



Roget apgalvoja, ka ilūzija ir saistīta ar faktu, ka *"staru zīmuļa atstarotais iespaids uz tīkleni, ja tas ir pietiekami spilgts, paliks noteiktu laiku pēc cēloņa beigšanās"*.

Vēlāk lika pamatus *"redzes noturības"* teorijai kā to, kā mēs redzam filmu kā kustību, nevis secīgu nekustīgu attēlu plūsmu,...

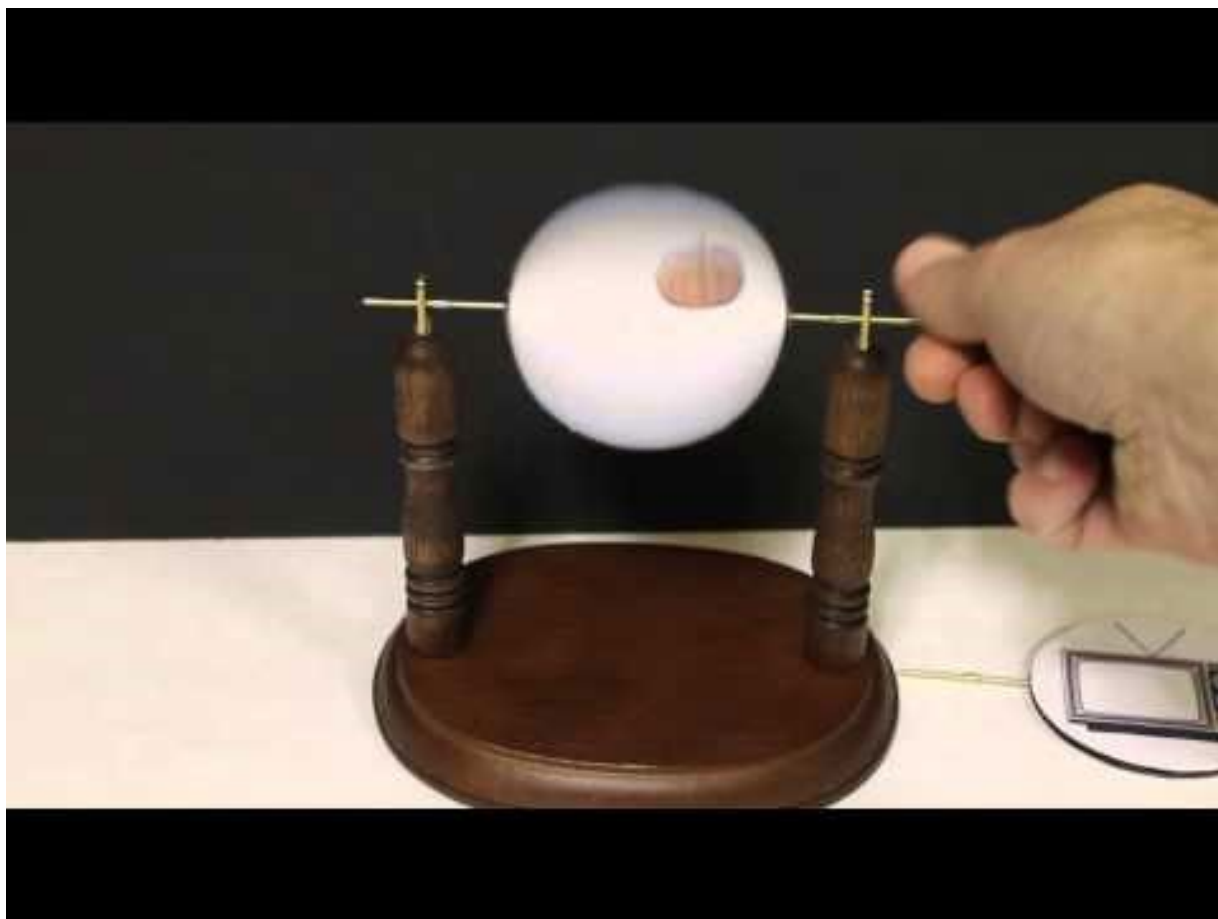
Rodžetas eksperimenti un paskaidrojumi iedvesmoja Maikla Faradeja un Džozefa Plato turpmākus pētījumus, kas attīstīja mūsdienu animāciju.

Taumatrops (1825)

1825. gada aprīlī pirmo taumatropu izdeva W. Phillips un John Ayrton Paris. Tas kļuva par populāru rotaļlietu.

Attēli, kas atrodas mazā kartona diska abās pusēs, izskatās, ka saplūst vienā kombinētā attēlā, kad to ātri parauj aiz pievienotājām auklām. To bieži izmanto kā ilustrāciju tam, ko bieži dēvē par "redzes noturību". Efekts, kurā saglabājas viena attēla iespaids, lai gan patiesībā divi dažādi attēli tiek parādīti ar pārtraukumiem.

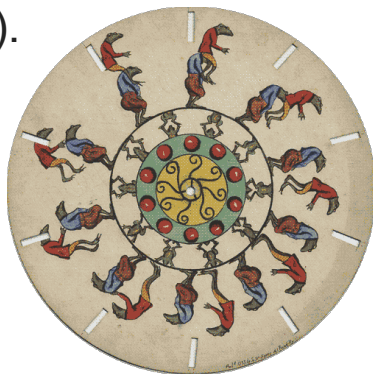




Fenakistops (1833)

Fenakistops (fenakistiskopu/fenakistoskopu/*Phénakisticope*) - pirmā animācijas ierīce, kas izmantoja ātru secīgu attēlu aizstāšanu. To 1832. g. beigās izgudroja beļģis Džozefs Plato un gandrīz vienlaikus austrietis Simons fon Štempers.

Fenakistops bija veiksmīgs kā rotaļlieta, un gada laikā visā Eiropā tika publicēti daudzi stroboskopisko disku komplekti ar gandrīz tikpat daudz dažādu ierīces nosaukumu - tostarp Fantascope (Plateau), The Stroboscope (Stampfer) un Phénakisticope (Parīzes izdevējs Giroux & Cie).



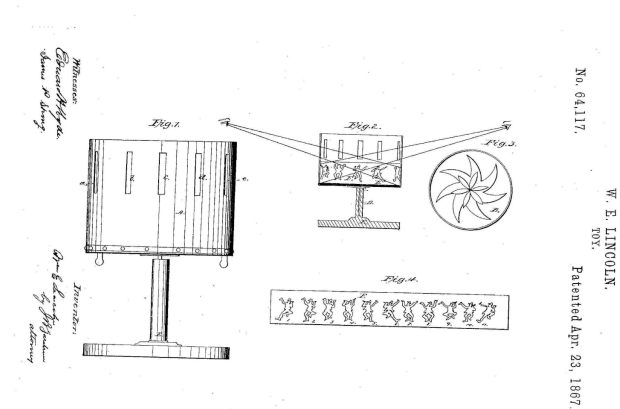


Zoetrope (1833/1866)

1833. gada jūlijā Saimons Štempers aprakstīja stroboskopa principa izmantošanu cilindrā (uz cilpveida lentēm).

Britu matemātiķis Viljams Džordžs Horners 1834. gada janvārī ierosināja cilindrisku Plato fenakistope variāciju.

1865. gadā Viljams Ensigns Linkolns izgudroja galīgo zoetropu ar viegli nomaināmām attēlu sloksnēm. Uz pamatnes tam bija ilustrēts papīra disks.

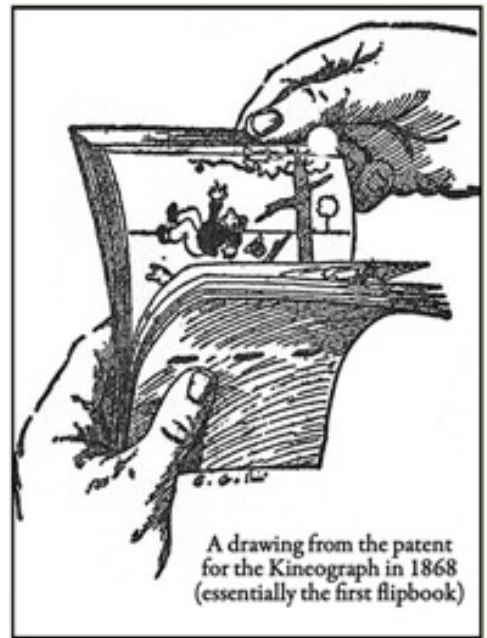




www.Zoetrope.org

Flip book/Sķirstam grāmata (1868)

Džons Bārns Linnets 1868. gadā patentēja kā kinogrāfu. Tāpat kā ar fenakistoskopu, zoetropu un preksinoskopu, attēla ātra nomaiņa ar nākamo, rada kustības ilūziju. Atšķirībā no citiem izgudrojumiem nav nepieciešama skatu pārtraucošs aizvars vai spoguļu salikšana-tikai pirksti. Sķirstam grāmata bieži ir animatoru pirmais iedvesmas avots, vairāk nekā citas ierīces.



Kineograph, 1868



Vecākas ierīces ievērojami ierobežo attēlu skaitu, padarot ierīci ļoti lielu vai attēlu nepraktiski mazu. Grāmatas formāts nosaka attēla robežu. Izgudrotāji šo robežu izstiepa ar **mutoskopu, 1894**, g., kas joprojām atrodams vecos atrakciju parkos.



Praxinoscope/Praxinoscope (1877)

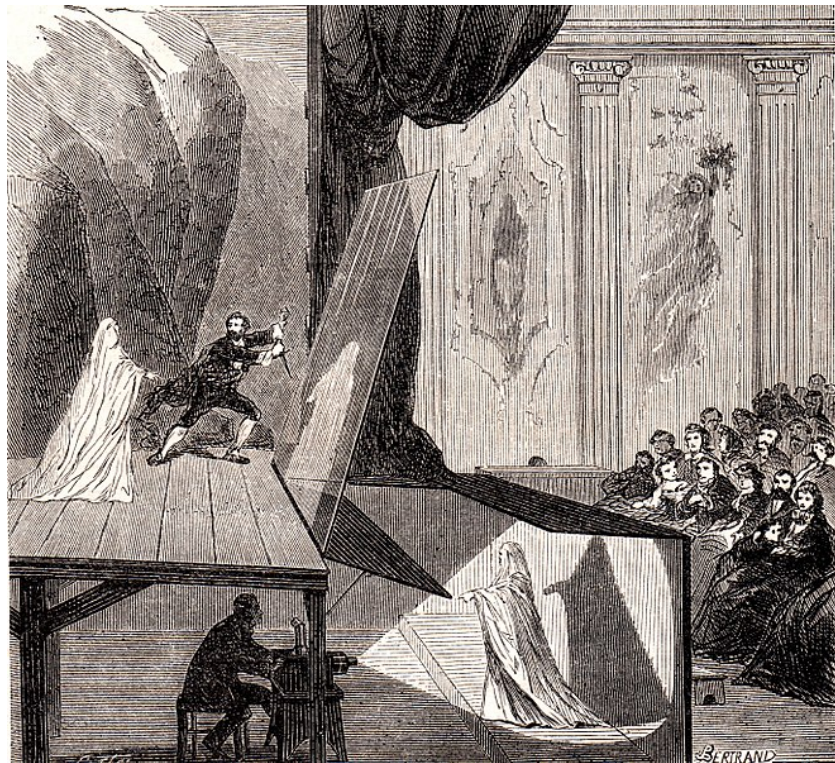
Franču izgudrotājs Čārlzs-Emīls Reinno 1876. g. izstrādāja praxinoskopu. Līdzīgs zoetropam, bet cilindra spraugu vietā ir divpadsmit taisnstūrveida spoguļi, kas vienmērīgi izvietoti ap cilindra centru. Katrs spogulis atspoguļo citu sloksnes attēlu, kas novietots pretī cilindra iekšējai sienai. Pagriežot to, secīgie attēli tiek parādīti pa vienam, kā rezultātā notiek plūstoša animācija. Praxinoskops ļāva daudz skaidrāk redzēt kustīgo attēlu salīdzinājumā ar zoetropu, jo zoetropa attēlus aizsedza atstarpes starp tā spraugām.



AncientMagicToys.com



1879. gadā Reynaud iekļāva **Praxinoscope Théâtre**, kas izmantoja *Pepper spoku efektu*, lai attēlotu animācijas figūras maināmā fonā.



Praxinoscope Théâtre



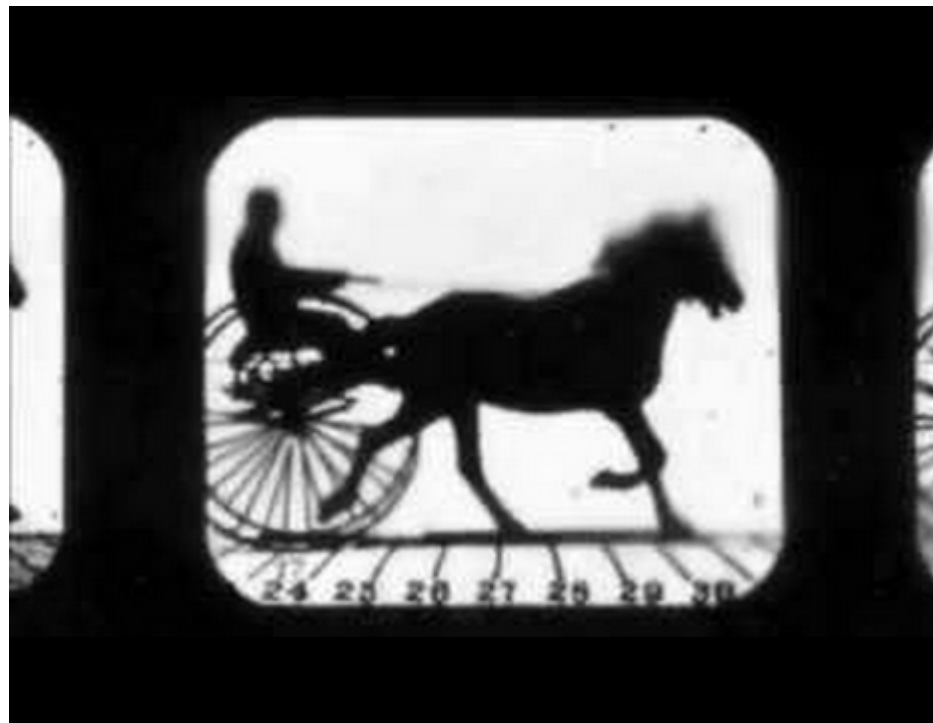
Vēlākie uzlabojumi ietvēra "*Praxinoscope à projection*", kurā tika izmantota dubultā burvju laterna, lai animētos attēlus projicētu uz nekustīga fona projekcijas.



Zoopraxiscope (1879)

Eadweard Muybridge bija ~ 70 hronofotogrāfijas sērijas, kas uz stikla diskiem tika uzgleznotas zoopraxiscope projektoram, kuru viņš izmantoja savās populārajās lekcijās no 1880 - 1895. g. 1880. gados attēli tika uzgleznoti uz stikla tumšās kontūrās. Vēlākos diskos, kas izgatavoti laikā no 1892-1894. g., Ērvins F. Fabers bija uzzīmējis kontūras, kas fotogrāfiski tika iespiestas diskā un pēc tam ar rokām krāsotas. Gleznotās figūras lielā mērā tika transponētas no fotogrāfijām, taču tika izveidotas daudzas fantastiskas kombinācijas un dažreiz tika pievienoti iztelēs elementi.





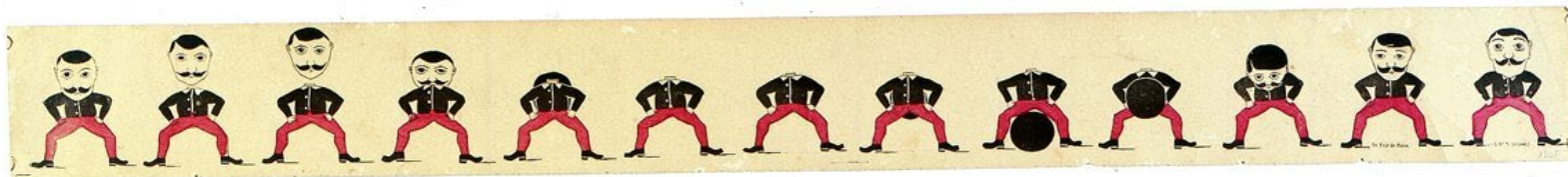
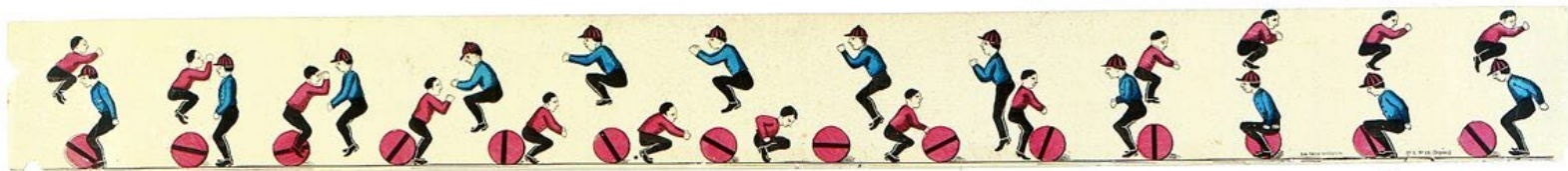
1888-1908: agrīnā lentes animācija

Iespiesta animācijas filma(Printed animation film)

1897. g. vācu rotaļlietu ražotājam Gebrüder Bing bija pirmais kinematogrāfa prototips. Rotaļlietu kinematogrāfiem tika pielāgotas burvju rotaļlietu larnas ar vienu vai divām mazām spolēm, kurās tika izmantota standarta "Edison perforation" 35 mm plēve. Šie projektori bija paredzēti tāda paša veida "mājas izklaides" rotaļlietu tirgum, ko lielākā daļa šo ražotāju jau piegādāja ar prinosinoskopiem un rotaļlietu burvju larnām. Izņemot salīdzinoši dārgas tiešraides filmas, ražotāji izgatavoja daudzas lētākas filmas, izdrukājot litogrāfijas zīmējumus.

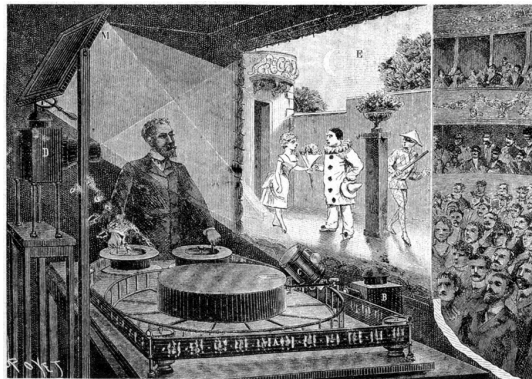


Šīs animācijas tika izgatavotas melnbaltās krāsās ~ 1898.g., bet ~1902. g. tika izgatavotas krāsaini. Attēli bieži tika izsekoti no tiešraides filmām (līdzīgi kā vēlākā rotoskopēšanas tehnika). Šīs ļoti īsās filmas attēloja vienkāršu atkārtotu darbību un tika izveidotas, lai tās varētu iet uz apli - bezgalīgi spēlējot kopā saliktos filmu galus. Litogrāfijas process un cilpas formāts seko tradīcijai, ko noteica zoetrops un praksinoskops.



Teātris Optique/Théâtre Optique

Čārlzs-Emīls Reinnauds savu projicēto praksinoskopu tālāk attīstīja *Théâtre Optique* ar caurspīdīgiem, ar roku apgleznotiem krāsainiem attēliem garā caurumotā joslā, kas savīta starp divām spolēm. No 1892-1900. G. Reynaud sniedza vairāk nekā 12 800 šovu. Vairāk kā 500 000 apmeklēja Parīzes Musée Grévin. Katrā viņa animācijas filmu sērijā Pantomimes Lumineuses bija 300 līdz 700 kadri, kas tika manipulēti turp un atpakaļ, lai katra filma ilgtu 10 -15.min. Atsevišķi tika projicēta fona aina. Klavieru mūzika, dziesma un neliels dialogs tika izpildīts tiešraidē, savukārt dažī skaņas efekti tika sinhronizēti ar elektromagnētu.





Standarta attēlu filma(Standard picture film)

Neskatoties uz Reynaud filmu panākumiem, animācijas pielāgošana filmu industrijai, kas radās pēc Lumjē kinematogrāfa ieviešanas 1895. g., pagāja zināms laiks. Georges Méliès agrīnās fantāzijas un triku filmas (1896.g.-1913.g.) reizēm iesaistīja stop-kadru(stop motion) animācijas efektus,apgleznojot rekvizītus,radības, kas tika pārvietotas krāsotu fonu priekšā izmantojot vadus. Meljess popularizēja arī apstāšanās triku, veicot vienu ainas maiņu starp kadriem, kas jau tika izmantots Edisona Marijas Stjuartes izpildījumā 1895. g. un, iespējams, dažus gadus vēlāk aizsāka stop-motion animāciju.







Katsudō Shashin 1910? Animācija tiek uzskatīts par Japānas agrāko animācijas darbu(atklāts 2005. g.)

Filma sastāv no multiplikācijas filmu sērijas uz piecdesmit celuloīda sloksnes kadriem un ilgst trīs sekundes ar sešpadsmit kadriem sekundē. Tajā attēlots jauns zēns jūrnieku uzvalkā, kurš raksta kandžī rakstzīmes "活動 写真" (katsudō šašins jeb "kustīgs attēls"), pēc tam pagriežas pret skatītāju, noņem cepuri un piedāvā salūtu. Pierādījumi liecina, ka tā tika ražota sērijveidā, lai tiktu pārdota turīgiem mājas projektoru īpašniekiem.



J. Stjuarts Blektons

Dž. Stjuarts Blektons bija britu un amerikāņu filmu veidotājs, un viens no pirmajiem, kas savās filmās izmantoja animāciju. Viņa apburto zīmējumu/*The Enchanted Drawing* (1900) var uzskatīt par pirmo teātra filmu, kas ierakstīta standarta attēlu filmā, kurā iekļauti animēti elementi, lai gan tas attiecas tikai uz dažiem zīmējumiem. Šajā filmā izmantotā tehnika būtībā bija apstāšanās triks: viens zīmējums tika aizvietots ar līdzīgu zīmējumu, bet ar atšķirīgu sejas izteiksmi.



Blektona 1906. gada filma “Smieklīgo seju humoristiskās fāzes/Humorous phases of funny faces” bieži tiek uzskatīta par vecāko zināmo animācijas filmu standarta filmā. Tajā ir secīgi tāfeles rasējumi, kas tiek mainīti, lai parādītu divas sejas, kas maina izteiksmes.



Émile Cohl

Franču mākslinieks Emīls Kohls izveidoja pirmo animācijas filmu, izmantojot to, ko sāka dēvēt par **tradicionālām animācijas metodēm**: 1908. gada *Fantasmagorie*.

Filma lielākoties sastāvēja no figūras, kas pārvietojās un sastopas ar visdažādākajiem morfējošiem priekšmetiem, piemēram, vīna pudeli, kas pārveidojas par ziedu. Bija arī tiešraides daļas, kurās animatora rokas nonāca uz skatuves.

Filma tika izveidota, uzzīmējot katru kadru uz papīra un pēc tam uzņemot katru kadru uz negatīvās plēves, kas attēlam piešķīra tāfeles izskatu. 1912. g. Kohls izplatīja animācijas tehniku ASV.

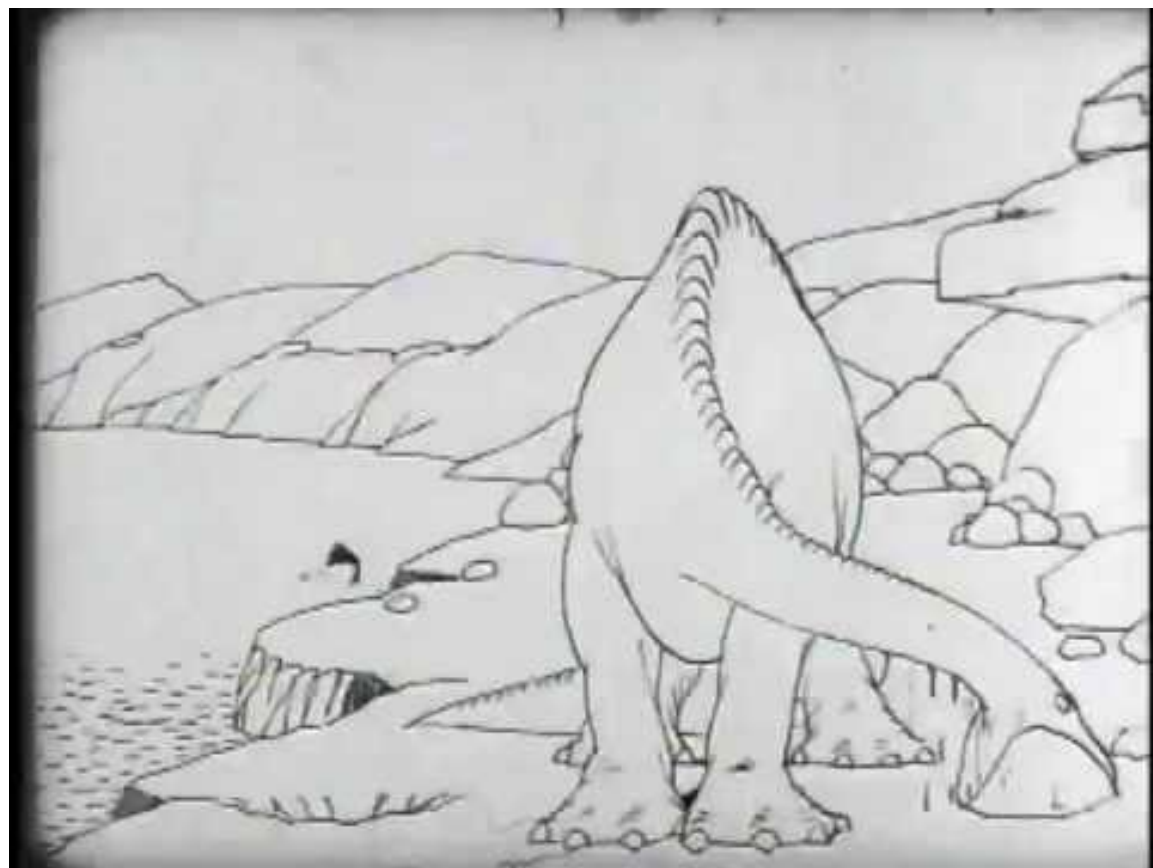


1910. gadi

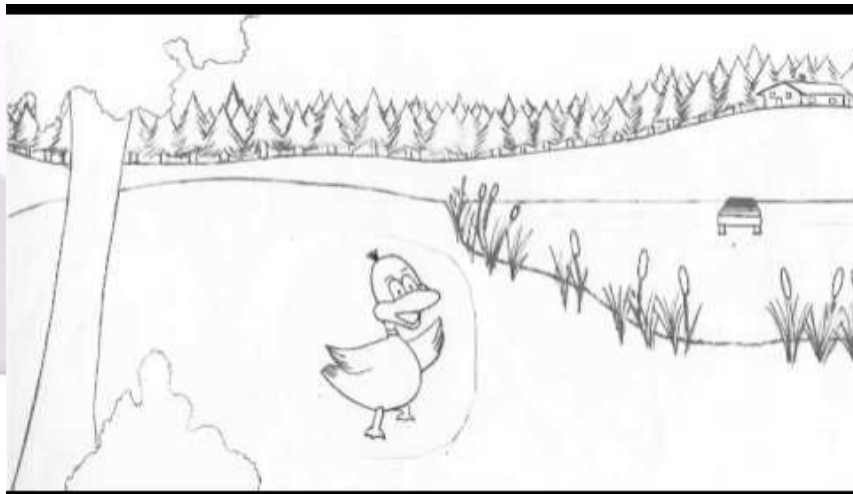
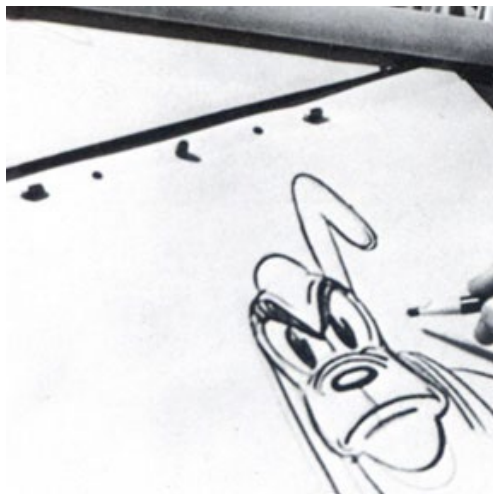
Vinsors Makkejs

Pazīstamais laikrakstu karikatūrists Vinsors Makkejs sniedza daudz detalizētāku, ar rokām zīmētu animāciju, nekā citos kinoteātros iepriekš redzēta animācija. Viņa 1914. gada filmā *Gertie dinozaurs/Gertie the Dinosaur* tika parādīts agrīnās zīmētās animācijas raksturu iezīmes. Tā bija arī pirmā filma, kurā dzīvās darbības kadri tika apvienoti ar animāciju. Sākotnēji Makkejs izmantoja filmu savā varoņdarbā: viņš stāvēja blakus ekrānam un runāja ar Gerti, kas atbildēja ar vairākiem žestiem. Filmas beigās Makkejs staigāja aiz projekcijas ekrāna, nemanāmi nomainot to ar iepriekš uzzīmētu attēlu, kurā viņš pats uznāk uz ekrāna, nokļūstot karikatūras dinozaura mugurā un izejot ārpus kadra. Makkejs personīgi ar roku zīmēja katru no tūkstošiem zīmējumu.

Citi darbi: Kā darbojas moskīts/*How a Mosquito Operates* (1912) un Lusitānijas nogrimšana /*The Sinking of the Lusitania* (1918).



Ap 1913. gadu Rauls Barrē izstrādāja spundes(peg) sistēmu, kas atviegloja zīmējumu izlīdzināšanu, caurdurot divus caurumus zem katra zīmējuma un novietojot tos uz divām fiksētām spundēm. *Viņš arī izmantoja "slīpsvītras" tehniku*, lai katram kadram nebūtu jāzīmē pilnīgs fons vai citas nekustīgas daļas. Daļas, kurās kaut kas bija jāmaina nākamajam kadram, uzmanīgi tika nogrieztas no zīmējuma un aizpildītas ar nepieciešamajām izmaiņām zemāk esošajā lapā



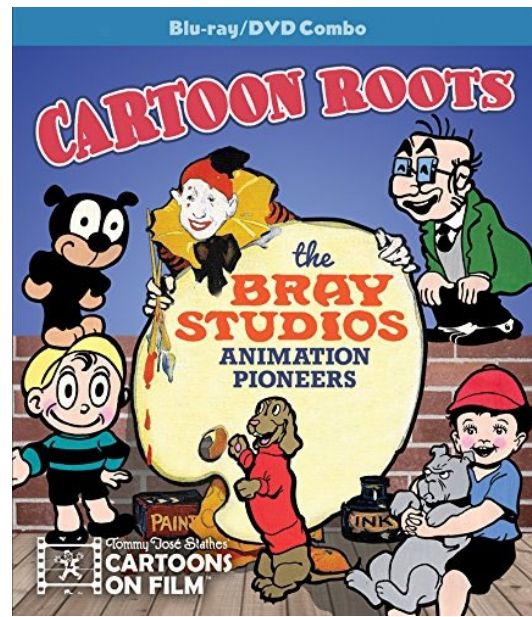
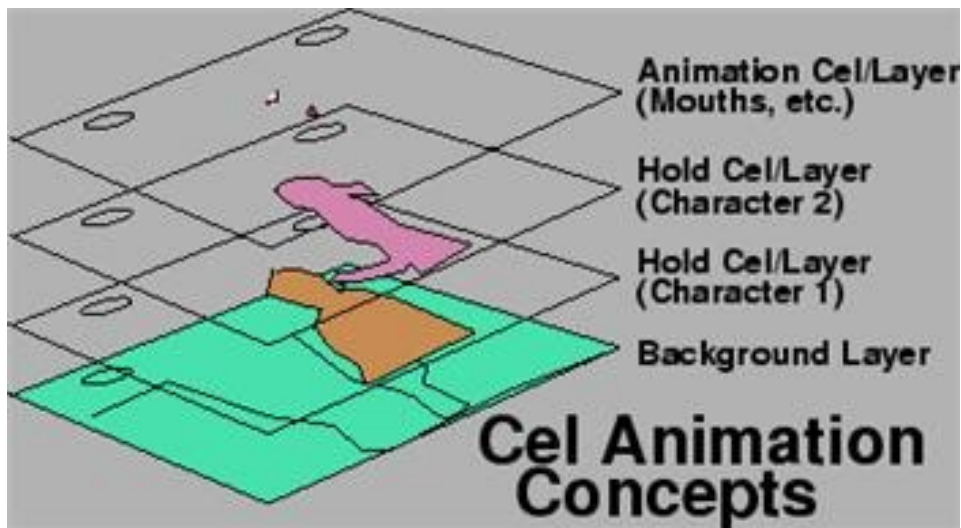
1914. g. Barrē nodibināja vienu no pirmajām animācijai filmu studijām . Barré Studio guva panākumus ar populārās komiksu Mutt and Jeff (1916-1926) adaptācijas iestudēšanu. Studijā strādāja vairāki nakotnes ievērojamākie animatori, tostarp Frenks Mosers, Gregorijs La Kava, Vernona Stallings, Toms Nortons un Pats Salivans.





Bray Productions

1914. gadā Džons Braijs atvēra John Bray Studios, kas revolucionāri ietekmēja animācijas radīšanu. Ērls Hurds, viens no Bray darbiniekiem, patentēja cel(šūnu) tehniku. Tas ietvēra kustīgu objektu animēšanu uz *caurspīdīgām* celulīda loksnēm. Animatori fotografēja lapas virs stacionāra fona attēla, lai ģenerētu attēlu secību.



Fleischer Studios

1915. gadā Makss Fleišers pieteica tehniku, kas kļuva pazīstama kā rotoskopēšana: process, kurā tiešraides filmu ieraksti tiek izmantoti kā atskaites punkts, lai vieglāk radītu reālistiskas animācijas kustības. “*Out of the Inkwell*” (1918-1929) sērija radās no *eksperimentāliem rotoskopētiem* attēliem, kuros Deivs Fleischers uzstājās kā klauns un pārtapa par varoni, kurš kļuva pazīstams kā Klauns Koko.





Out of the Inkwell (1918-1929)

**Pirmā zināmā animācijas
spēlfilma bija Quirino Cristiani
El Apóstol, kas tika izlaista
1917.g. Argentīnā. Šajā
veiksmīgajā 70 minūšu satūrā tika
izmantota kartona izgriezuma
tehnika, kā ziņots, ar 58 000
kadriem ar 14 kadriem sekundē.**

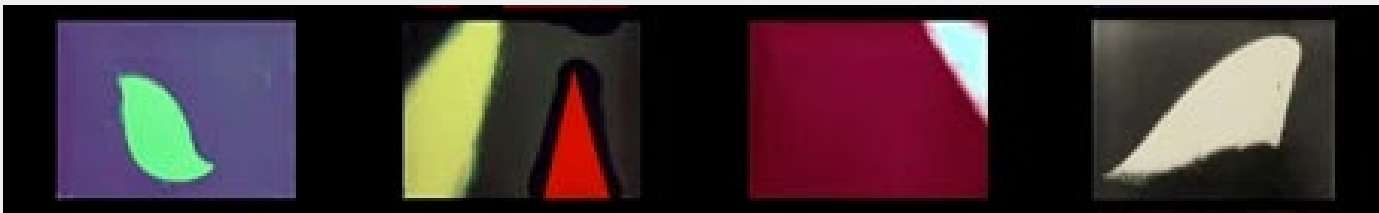


20. gadsimta 20. gadi

Absolūtā filma/Absolute film/Eksperimentālā animācija

Ne-naratīvā filma ir kinematogrāfiskas filmas estētika, kas nestāsta vai neattiecas uz “reālu vai iedomātu notikumu”. Parasti tā ir mākslas filmas vai eksperimentālās filmas forma, kas nav paredzēta masu izklaidei.

20. gadu sākumā absolūtā kino kustība ar tādiem māksliniekiem kā Valters Ruttmans, Hanss Rihters, Vikings Eggelings un Oskars Fišingers veidoja īsas abstraktas animācijas, kas palika ietekmīgas. Žanrs lielākoties palika samērā neskaidrs avangarda mākslas veids, savukārt tieša ietekme un līdzīgas idejas laiku pa laikam parādījās vispārīgajā animācijā (piemēram, Disney's *Toccata un Fugue in D Minor* in *Fantasia* (1940))





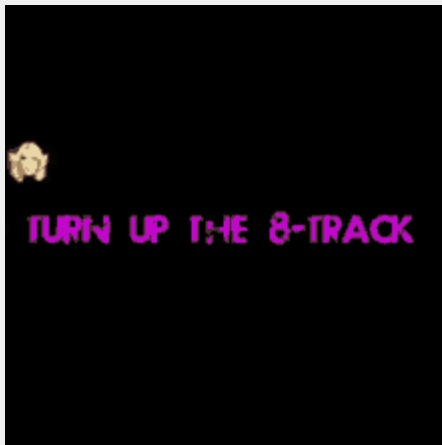
Viking Eggeling: "Diagonal-Symphonie" (1924)



Disney's *Toccata un Fugue in D Minor* in *Fantasia* (1940)

Agrīna sinhronizēta skaņa: Song Car-Tunes un Aesop's Sound Fables

No 1924 - 1926. g. septembrim Deivs un Makss Fleischer's Inkwell Studios, izmantojot Phonofilm "skaņa uz filmas"(sound-on-film) procesu, ražoja 19 skaņu multfilmas, kas bija daļa no sērijas *Song Car-Tunes*. Sērija arī ieviesa "lecošo bumbu" virs dziesmu vārdiem, lai auditoriju vadītu dziedāt līdz mūzikai. *My Old Kentucky Home* 1926. g., iespējams, bija pirmā filma, kurā parādījās sinhronizēts animācijas dialogs, un Bimbo agrīnajā versijā mutes vārdi "Seko bumbai un pievienojies visiem". *Karaoke(?)*





Ko-Ko Song Car-Tune: Tramp, Tramp, Tramp - 1924



My Old Kentucky Home, 1926

Lote Reiniger

Agrākā animācijas spēlfilma, kas saglabājusies, ir 1926. g. silueta animācija *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (Prince Achmed Adventures), kurā tika izmantota krāsaina filma. To vadīja vāciete Lotte Reinigere un viņas vīrs Karls Kohs.

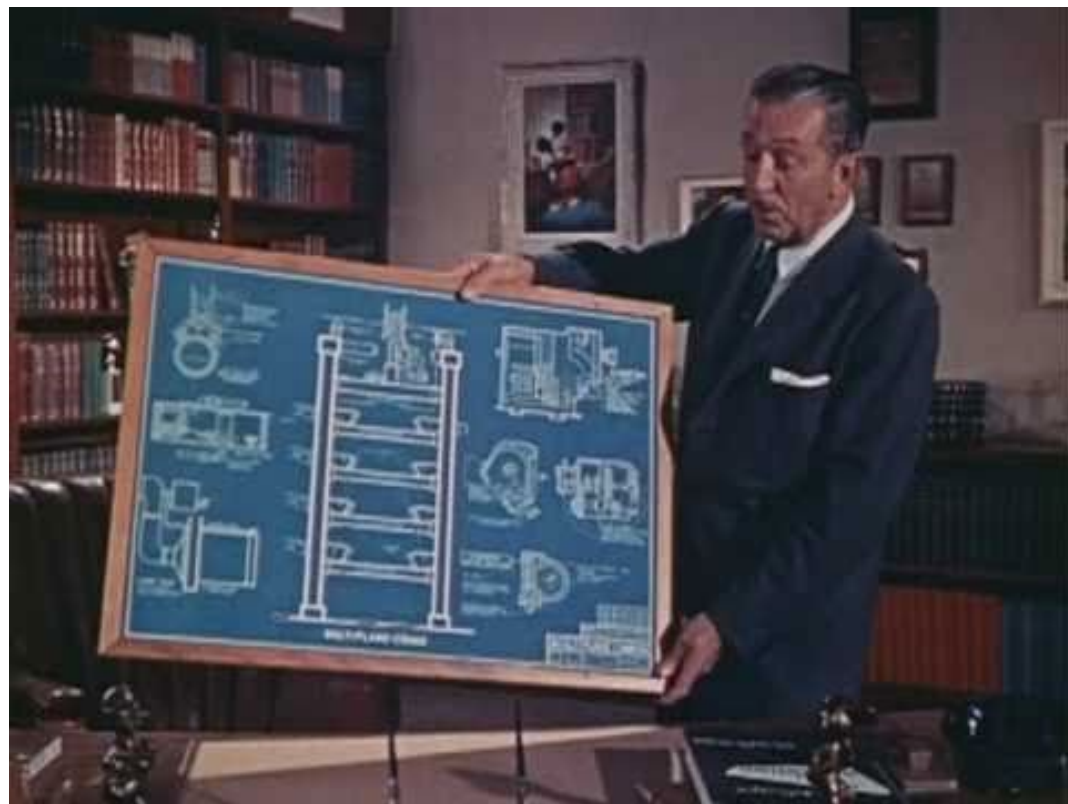
Franču / ungāru līdzstrādnieks Bertolds Bartošs un / vai Reinigers izveidoja lauka dziļumu, uz vairākiem stikla plākšņu līmeņiem novietojot scenogrāfiskos elementus un figūras ar apgaismojumu no apakšas un kameru vertikāli pavirsu. Vēlāk līdzīga tehnika kļuva par pamatu daudzplakņu kamerai.

Lotte Reiniger and Berthold Bartosch, 1926





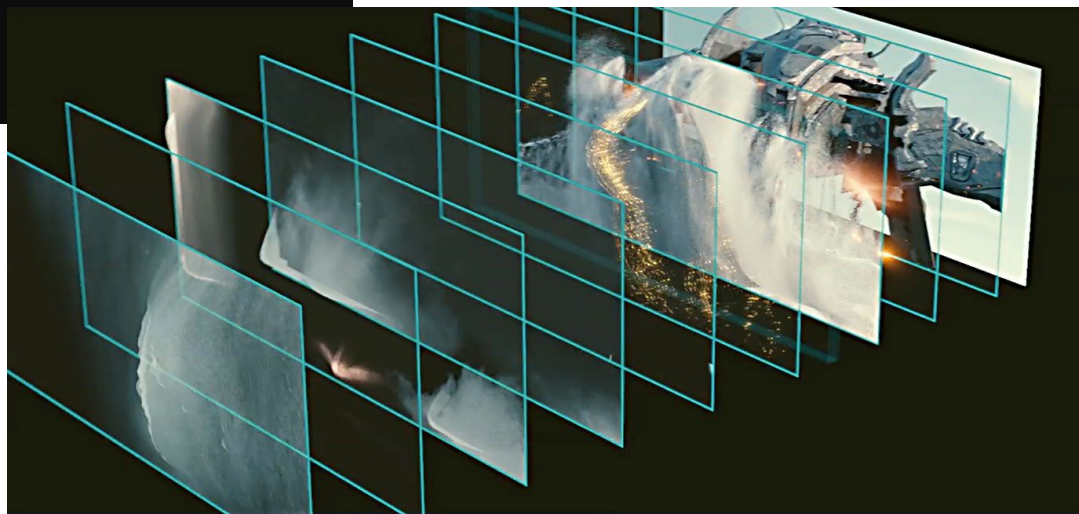
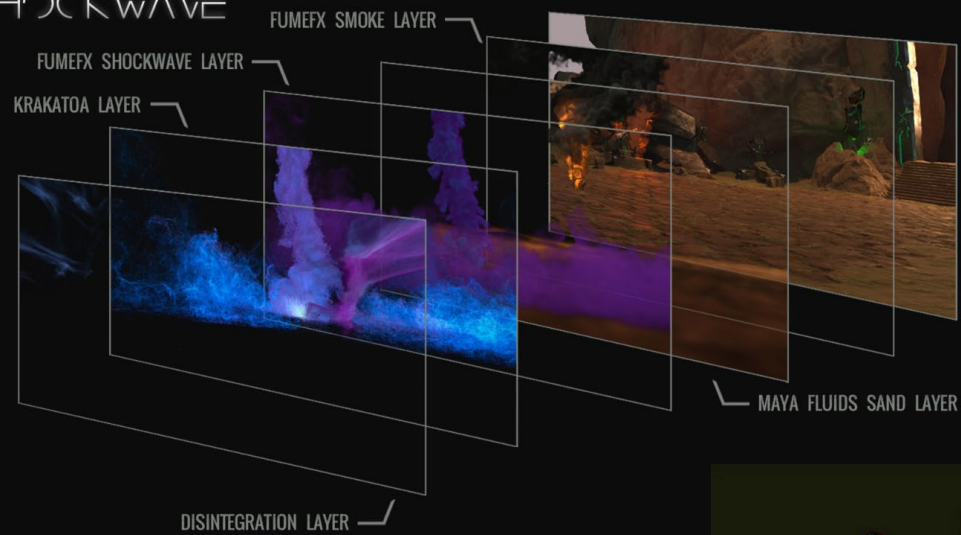
"Die Abenteuer des Prinzen Achmed" 1926, Deutschland



Daudzplakņu kamera/multiplane camera



SHOCKWAVE





Agrīnais Disneys

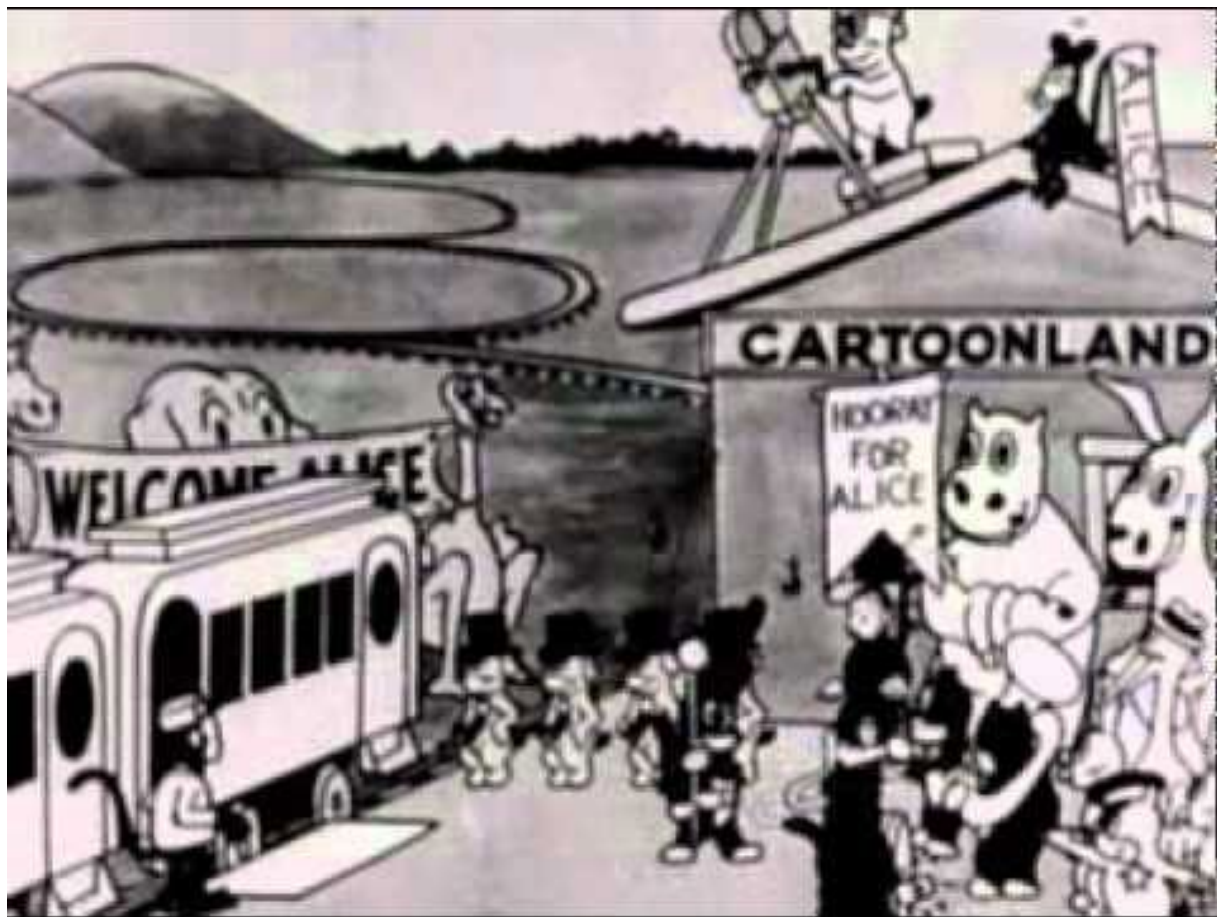
Laikā no 1920-1922. g. karikatūristi Volts Disnejs, Ube Iwwerks un Freds Harmans strādāja uzņēmumā Slide Company (vēlāk Kansas City Film Ad Company), kas veidoja izgrieztas animācijas reklāmas. Disnejs vecāku garāžā eksperimentēja ar zīmētām animācijas tehnikām. Viņi varēja ieviest uzņēmumā jauninājumus, taču viņu darba devējs nevēlējās pamest uzticamo izgriešanas tehniku. Disneja mājas eksperimenti noveda pie sērijas, kuras izdevās pārdot trīs vietējo Nūmena teātru īpašniekam kā iknedēļas Newman Laugh-O-Grams 1921. g., kas padarīja Disneju zināmu.



"Newman Laugh-O-Grams" (1921)- Walt Disney's Laugh-O-Grams

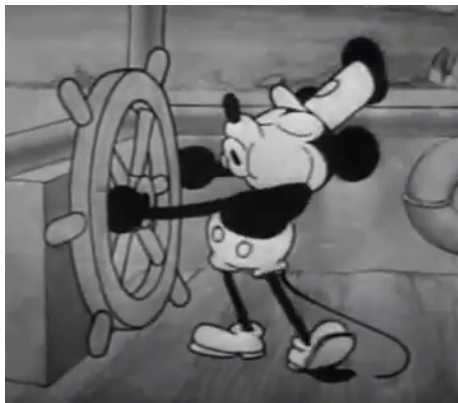
Disnejs un Harmans izveidoja savu Kaycee studiju, eksperimentējot ar filmām, kas tika atskaņotas, taču viņu centieni nopelnīt naudu ar reklāmām un kinohroniku materiāliem nebija pārāk veiksmīgi. Izmantojot laikraksta sludinājumu, Disney "nolīga" Rūdolfu Isingu, apmaiņā pret to, ka viņš iemācīja viņam animācijas sīkumus.

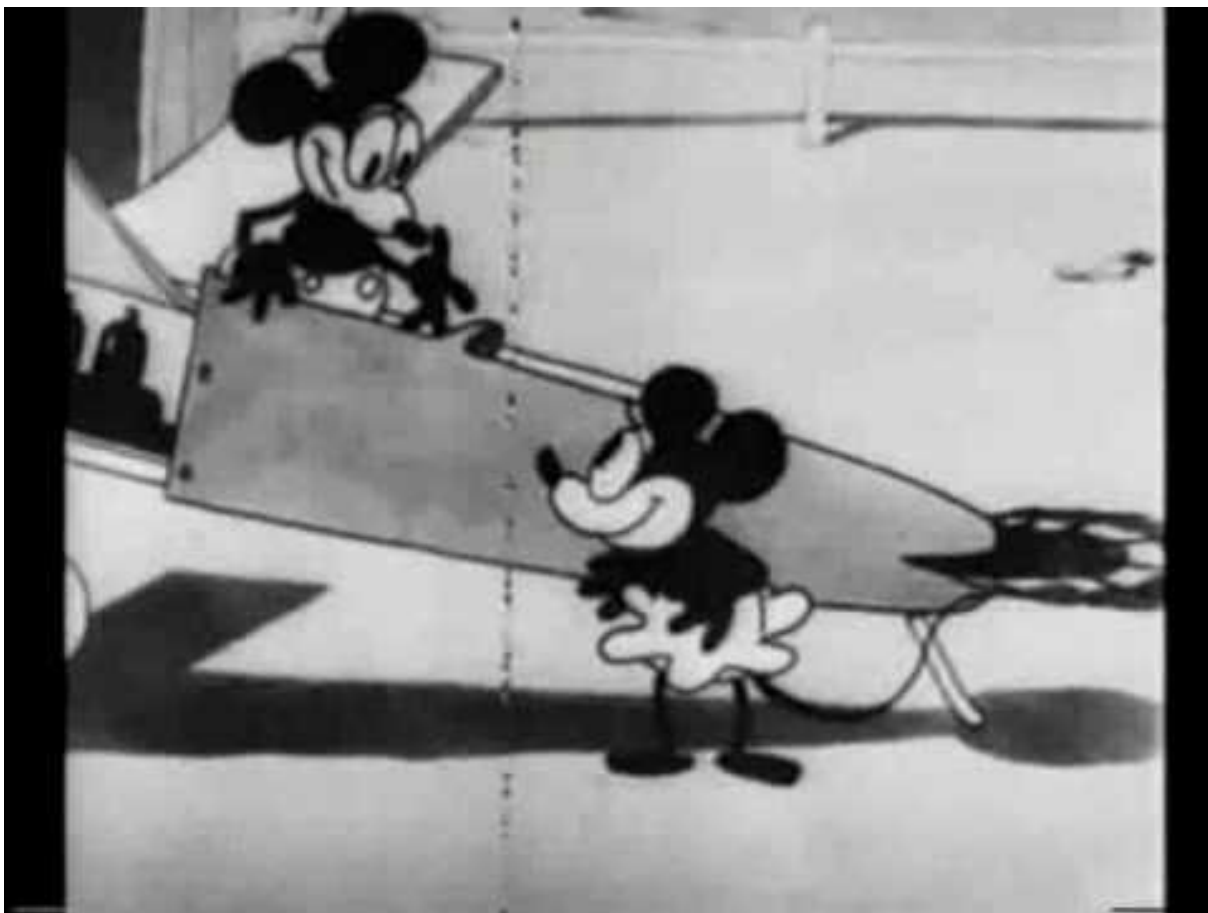




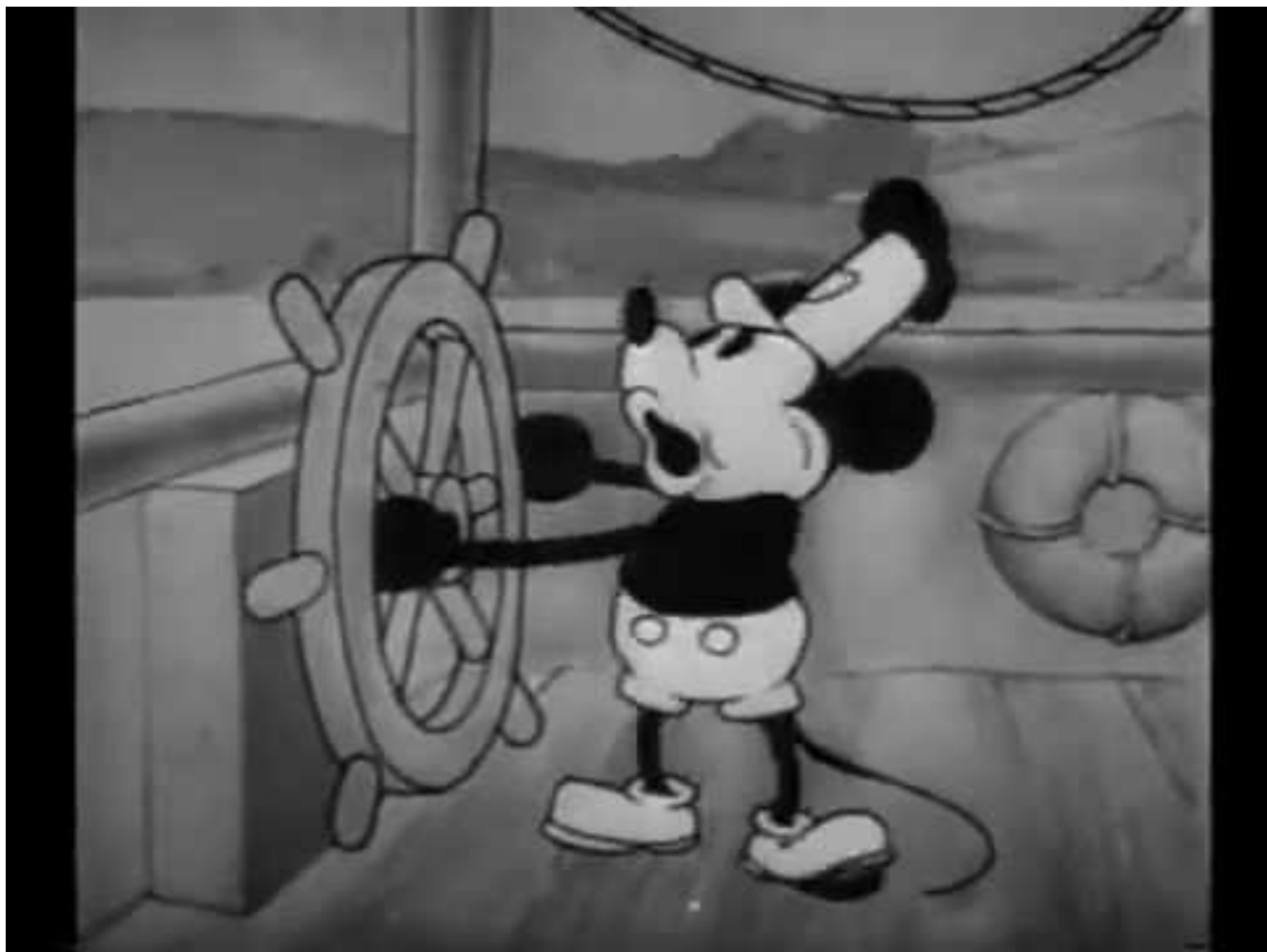
Alice's Wonderland (1923)

Disney un Iwerks izstrādāja Mikija peli 1928. g. Pirmā filma “Plane Crazy” neizdevās pārsteigt auditoriju un neizraisīja izplatītāju interesi. Pēc tam, kad dažas tiešraides filmas ar sinhronizētu skaņu bija kļuvušas veiksmīgas, Disnejs aizturēja jauno Mickey Mouse karikatūru “The Gallopin 'Gaucho”, lai sāktu darbu pie īpašas skaņas produkcijas. Lielā daļa darbības, kas izriet no Steamboat Willie (1928. gada novembris), ir skaņu radīšana, piemēram, Mikijs muzicē, izmantojot mājlopus uz laivas. Filma guva milzīgus panākumus, un Mikijs Pele drīz kļuvis par populārāko karikatūras varoni vēsturē.





Plane Crazy Mickey Mouse Classic Walt Disney 1928



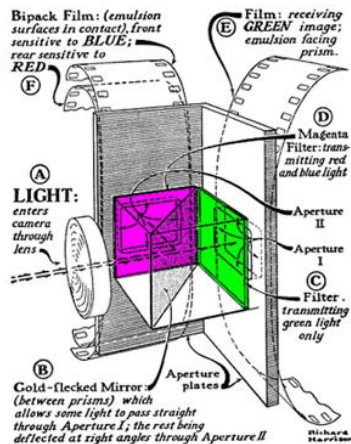
1930. gadi: krāsa, dziļums, multfilmu superzvaigznes.

Mājas lietošanai paredzētās litogrāfijas filmas, kas Eiropā bija pieejamas 20.gs. pirmajās desmitgadēs, bija daudzkrāsainas, taču šķiet, ka šī tehnika nav piemērota teātrī izlaistām animācijas filmām. Kamēr filmas “Princa Ahmeda piedzīvojumi” oriģinālajās izdrukās bija redzama filmu tonēšana, lielākā daļa teātri izlaisto animācijas filmu pirms 1930. g. bija melnbaltas. Efektīvi krāsu procesi bija apsveicami jauninājumi Holivudā un šķita īpaši piemēroti karikatūrām.

Divu slokšņu krāsa

Karikatūras segments spēlfilmā Džeza karalis (1930. g. aprīlis), kuru veidoja Valters Lants un Bils Nolans, bija pirmā animācija, kurā tika parādīta divu slokšņu krāsainā filma(Technicolor).

Anglijā, karikatūra tika izlaista Harris Color divkrāsu procesā, viena no pirmajām teātrī izlaistām animācijas multfilmām, kas izcēlās gan ar skaņu, gan krāsu.





Flip The Frog - Fiddlesticks (1930)



King Of Jazz (1930) Restored Technicolor Sequence

1932. g. Disnejs sadarbojās ar Technicolor kompāniju, lai izveidotu pirmo pilnkrāsu animāciju Ziedi un koki/*Flowers and Trees*, debitējot trīs joslu tehniku (pirmo reizi, dzīvās darbības filmās, sāka lietot apmēram divus gadus vēlāk).

Karikatūra bija veiksmīga un ieguva Amerikas Kinoakadēmijas balvu par karikatūrām.

Pēc ekskluzīvā darījuma termiņa beigām 1935. g. septembrī pilnkrāsu animācija drīz kļuva par nozares standartu.





Silly Symphony Flowers And Trees Disney,1929

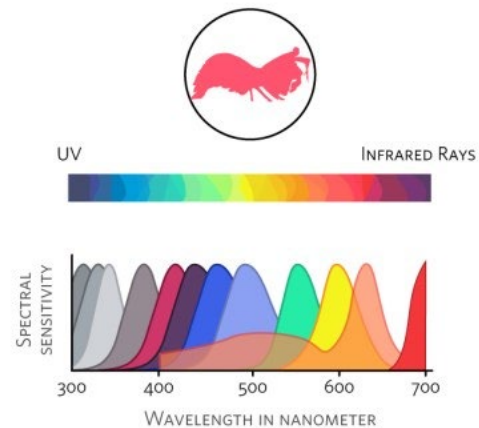
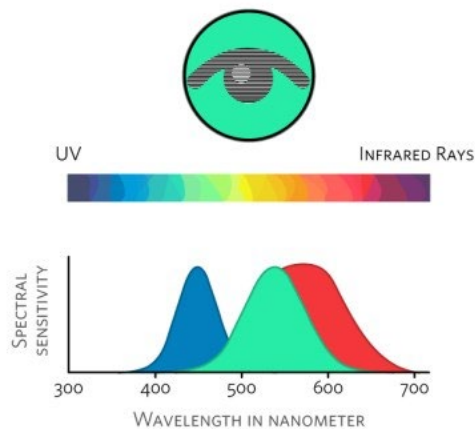
Cilvēks redz

3 kanālus-10 millions dažādas nokrāsas



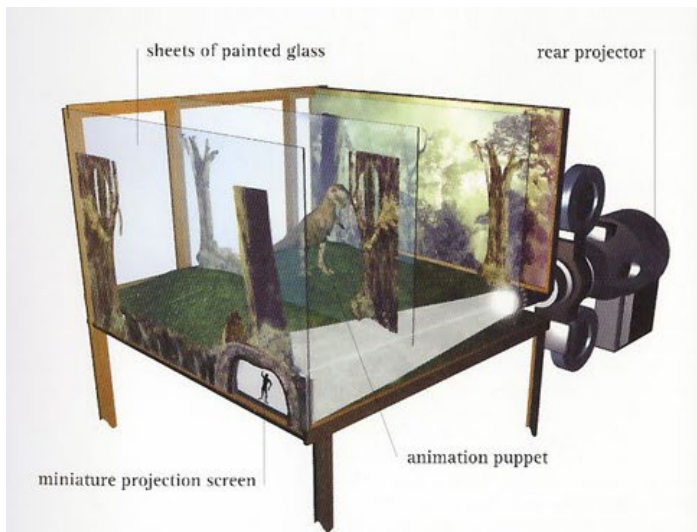
Pāva Garnele

Ir 12 16 different photoreceptors



Daudzplakņu kameras un stereoptiskais process

Lai radītu dziļuma iespaidu, vizuāli platītākais paņēmiens bija tēlu pārvietošanās starp vairākiem fona un / vai priekšplāna slāņiem, kurus varēja pārvietot neatkarīgi, atbilstoši perspektīvas likumiem (piemēram, jo tālāk prom no kameras, jo lēnāks ātrums).



Lote Reinigera *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* jau bija izstrādājusi vairāku plakņu kameru tipu, un viņas līdzstrādnieks Bertholds Bartosch izmantoja līdzīgu iestatījumu savai sarežģīti detalizētajai 25 minūšu filmai *L'Idée* (1932).

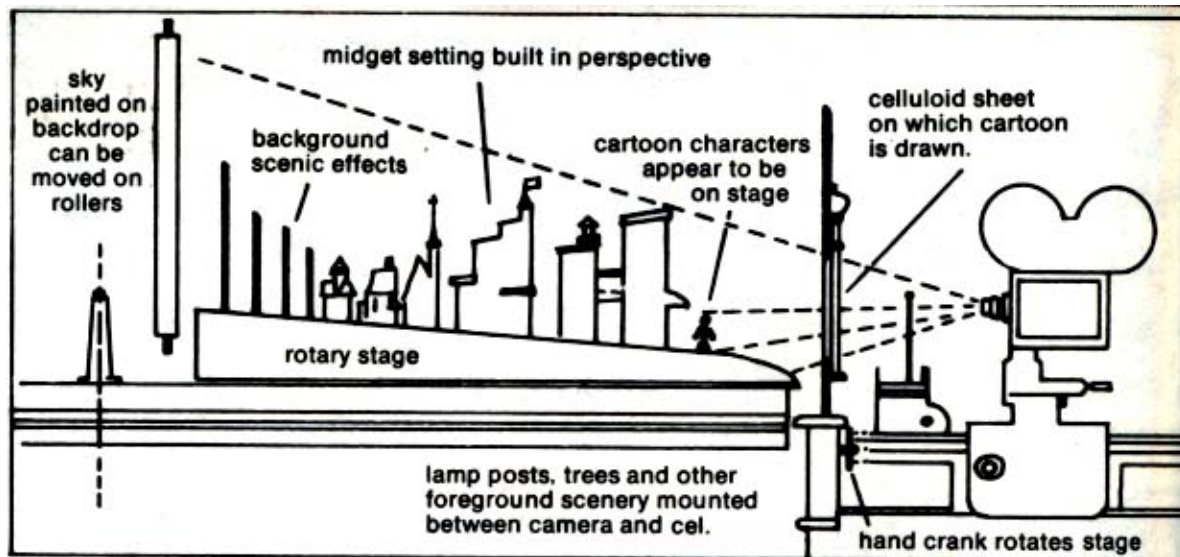
1933. gadā Ub Iwerks izstrādāja daudzplakņu kameru un izmantoja to vairākām Villija Whoppera (1933-1934) un ComiColor Cartoons epizodēm.



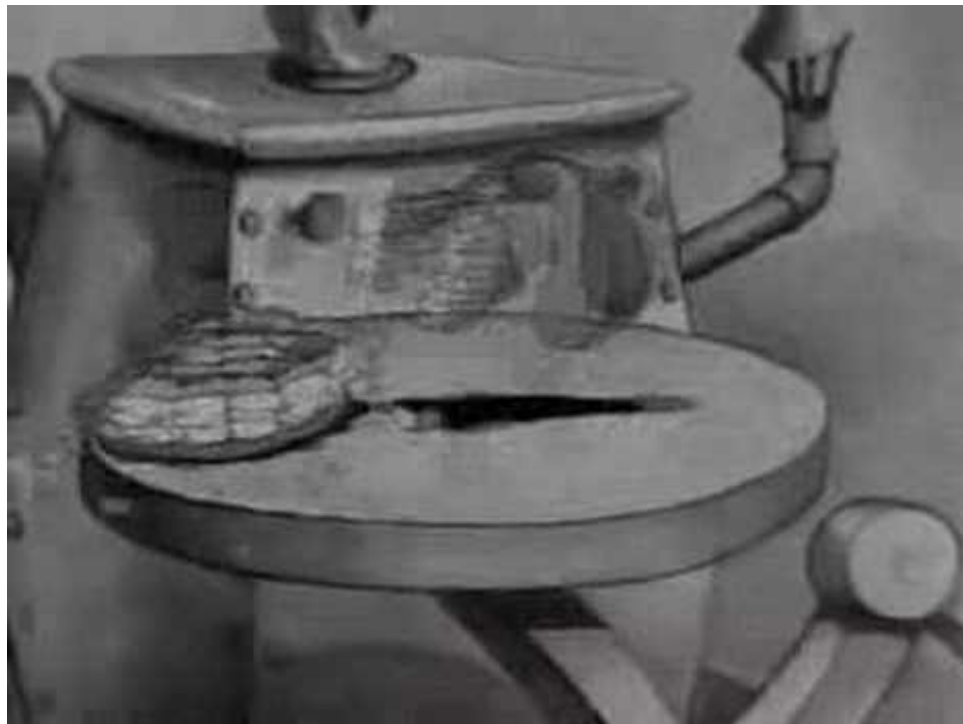


MONTE FILET - masters and slaves - "L'idee" snippet 1932

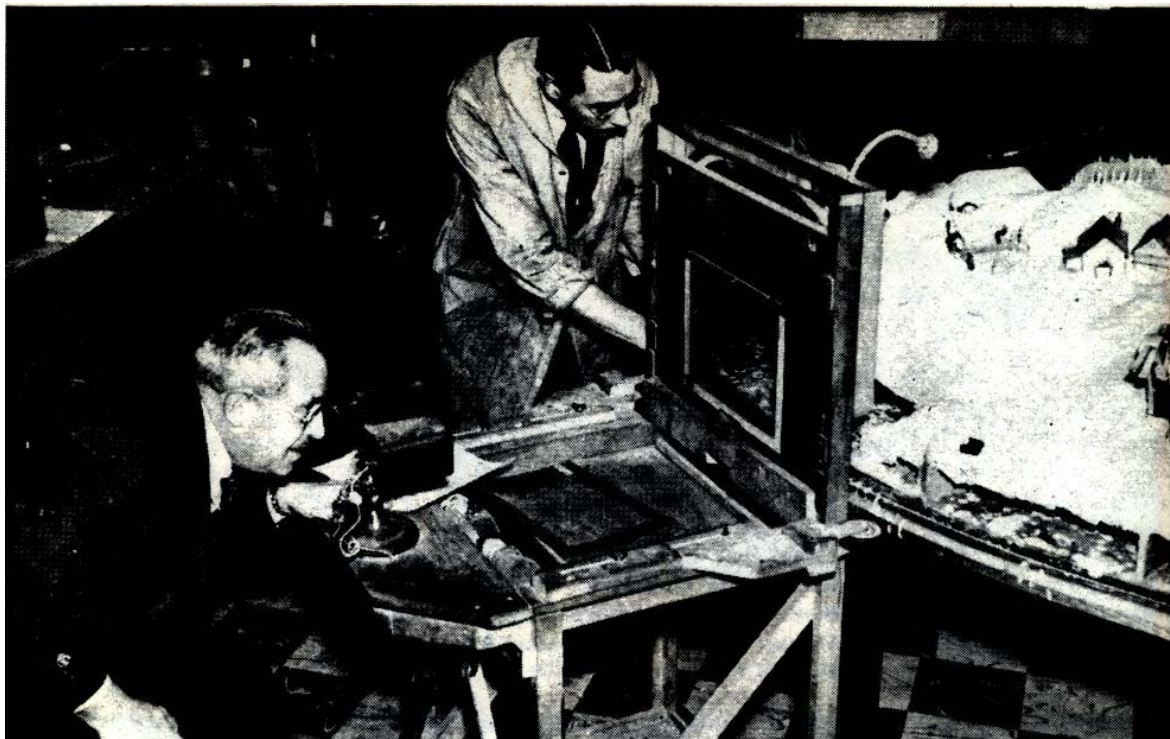
The Fleischers saved their classic 1933. g. invention, a very original "stereoscopic process" (Setback). It was used in the first episode of Betty Boop's film Poor Cinderella (1934). The process involved creating three-dimensional sets, which were built and designed on a large rotating table. The frame was placed in a movable house, so that the animated figures, the 3D elements placed in front and behind the frame.



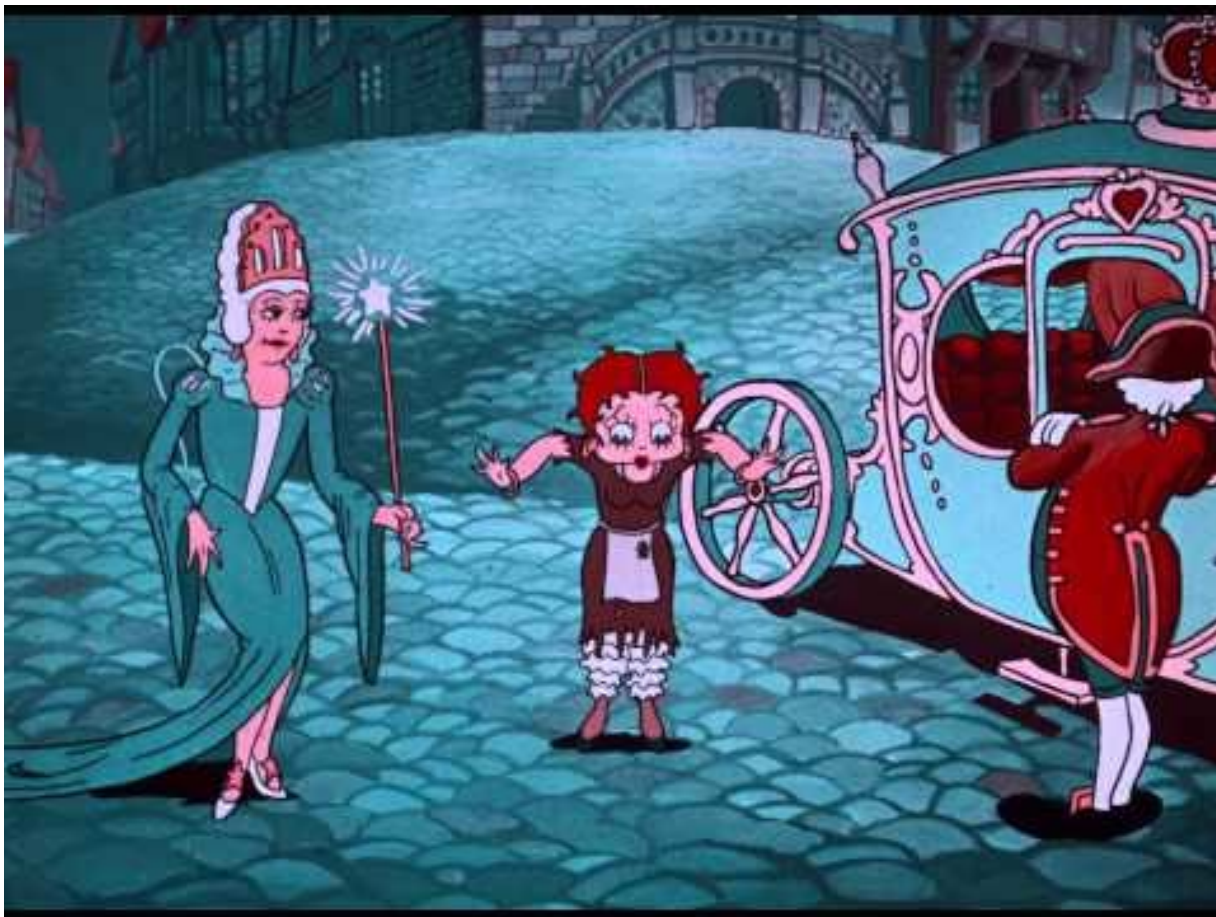
Fleischers integrēja tiešraides kadrus; un izmantoja nekustīgu fotogrāfiju par animācijas fonu, lai radītu ilūziju par multiplikācijas filmu varoņiem, kas dzīvo reālītātē, kā Betijas Boopas īsfilmas Ha! Ha! Ha! (1934).



Setback kamera, dažreiz kļūdaini saukta par “stereoptisko procesu” un jaukta ar Disneja daudzplakņu kameru.

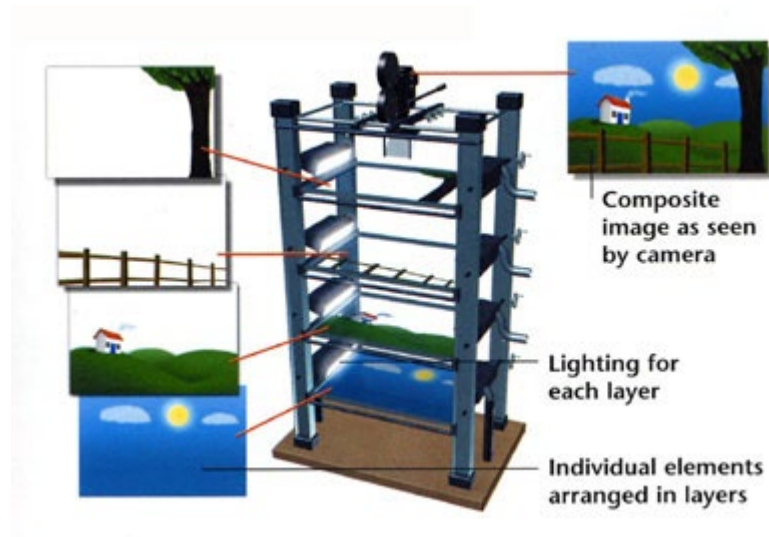






Betty boop,Poor Cinderella (1934)

Disneja darbinieks Viljams Garitijs izstrādāja daudzplakņu kameru, kurā varēja būt līdz pat septiņiem mākslas darbu slāņiem. Tas tika pielietots Akadēmijas balvu ieguvušajā Silly Symphony The Old Mill (1937) un tika izmantots Sniegbaltē un vēlākos darbos.

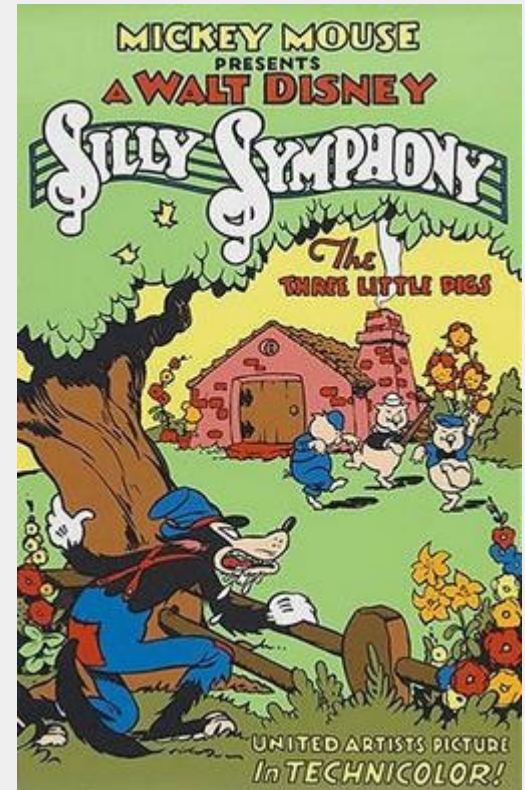


Warner Bros. bija plaša mūzikas bibliotēka, kuru varēja popularizēt, izmantojot karikatūras, pamatojoties uz pieejamajām melodijām. Kamēr Disnejam bija jāizveido katrai karikatūra dziesmu, Warner Bros. viegli pieejamās notis un dziesmas iedvesmoja daudzas karikatūras.

Looney Tunes ar Bosko, Merrie Melodies ,Foxy, Piggy un Goopy Geer, Porky Pig (1935) un Daffy Duck (1937), Elmeru Fudu (1937/1940), Bugs Bunny (1938/1940) un Sylvester Cat (1939/1945).



Disnejs iepazīstināja Mickey Mouse universu ar jauniem varoņiem, kuri kļuva ļoti populāri: Mikiju un Minniju Peli (1928): Plutonu (1930), Goofy (1932), Donaldu Pīli (1934). Disnejs saprata, ka animācijas filmu panākumi ir atkarīgi no emocionāli aizraujošu stāstu stāstīšanas; viņš izstrādāja "stāstu nodaļu", kurā no animatoriem atsevišķi stāstu scenārija mākslinieki koncentrēsies tikai uz stāstu izstrādi, kas pierādīja savu vērtību, kad Disneja studija 1933. g. izlaida pirmo animēto īsfilmu ar labi attīstītiem varoņiem *Three Little Pigs* .



Kad kļuva zināms, ka Disnejs strādā pie pilnmetrāžas animācijas, kritiķi projektu regulāri dēvēja par "Disneja neprātību", neticot, ka auditorija tik ilgi izturēs košās krāsas un jokus. Sniegbaltītes un septiņu rūķu pirmizrāde notika 1937. gada 21. decembrī, un tā guva panākumus visā pasaulē. Disneja turpināja adaptēt vecas pasakas, kas palika par Disneja iezīmi.



1940 gadi

Kara laika propaganda

Vairākas valdības jau bija izmantojušas animāciju sabiedriskās informatīvajās filmās, piemēram, GPO filmu nodaļas Apvienotajā Karalistē un japāņu kara mācību filmās. Otrā pasaules kara laikā animācija kļuva par izplatītu propagandas nesēju. ASV labākās studijas strādāja kara labā.





Private Snafu - Operation Snafu (1945)

Daudzi populāri varoņi popularizēja kara obligācijas, piemēram, Bugs Bunny in Any Bonds Today, Disneja mazās cūkas filmā The Thrifty Pig un vesels bars Disneja varoņu filmā All Together. Minnija Pele un Plutons uzaicināja civiliedzīvotājus savākt gatavošanas smērvielas, lai to varētu izmantot sprāgstvielu izgatavošanai no pannas uz šaušanas līniju.





Warner Bros, Private Snafu

Japānas pirmā animācijas filma 桃太郎 海の神兵 (Momotaro: svētie jūrnieki) tika izgatavota 1944. g. pēc Japānas Jūras spēku ministrijas pasūtījuma. Tas bija paredzēts bērniem un, daļēji iedvesmojoties no Fantasia, bija paredzēts iedvesmot sapņus un cerēt uz mieru. Galvenie varoņi ir antropomorfs pērtiķis, suns, lācis un fazāns, kas kļūst par izpletņlēcēju karaspēku (izņemot fazānu, kurš kļūst par pilotu), kura uzdevums ir iebrukt Celebes. Epilogs norāda, ka Amerika ir nākamās mērķis.





Momotaro's Divine Sea Warriors - Work Song, 1945

Šādas kara laika filmas tika ļoti novērtētas. Bugs Bunny kļuva par nacionālu ikonu, un Disneja propagandas īsfilma Der Fuehrer Face (ar Donaldu Daku galvenajā lomā) ieguva uzņēmumam desmito Kinoakadēmijas balvu par īsfilmu īsfilmu tēmām.



Pilmetrāžas animācija 1940. gados

Nākamās Disneja iezīmes (Pinokio, un ļoti vērienīgā koncertfilma Fantasia, kuras abas tika izlaistas 1940. gadā) un Fleischer Studios otrā animācijas filma Mr Bug Goes to Town (1941/1942) kritiķi uztvēra labvēlīgi, taču izlaišanas laikā, kasēm tās nenesa panākumus. Galvenais iemesls bija tas, ka Otrais pasaules karš bija pārtraucis lielāko daļu ārvalstu tirgu. Vairākas animācijas studijas sāka stagnēt.



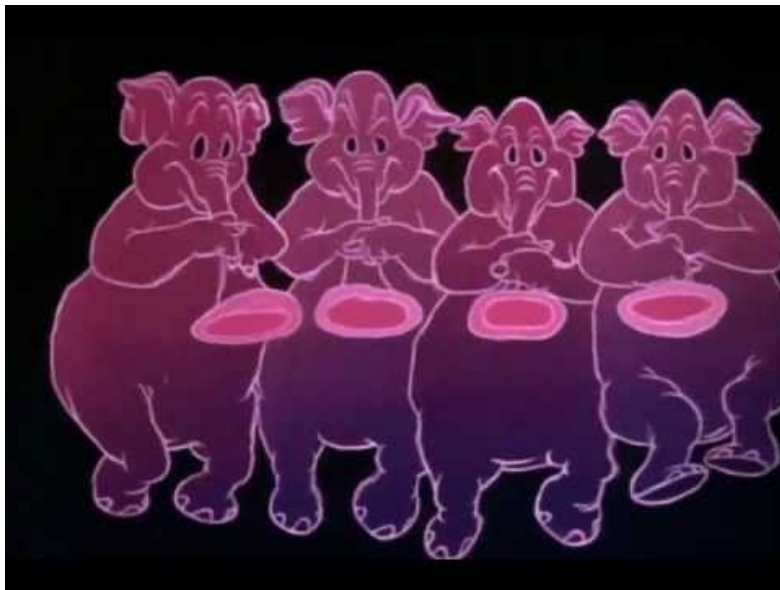
Fantasia 1940,Walt Disney



Pinocchio (1940) - Search & Escape from Monstro

Dumbo (1941), Bambi (1942)

Neierasti dramatisks stāsts, tumšais noskaņojums un fantāzijas elementu trūkums sākotnējā izlaišanas laikā netika labi uzņemts un zaudēja kasēs naudu.



Disnejs saglabāja ticību animācijas mākslai. Gadu desmitiem ilgi Disneja bija vienīgā amerikāņu studija, kas regulāri izlaida animācijas teātra mākslas filmas.

