



“ SKATLOGU NOFORMĒŠANA ”

Metodiskais materiāls

Pasniedzēja Aija Bāliņa

PRAKSTISKĀ KOMPOZĪCIJA EKSPOZĪCIJAS VEIDOŠANAI.



Pasniedzēja Aija Bāliņa

DIZAINA VIZUĀLĀ KONCEPCIJA

- Idejiski mākslinieciskās atslēgas meklēšana.
- Funkcionālais un dekoratīvais aspekts koncepcijā.
- Nemainīgie faktori.
- Projekta „skeleta” plānošana

PRAKTISKĀ KOMPOZĪCIJA

- Pārsteiguma efekts kompozīcijā / mākslā
- Uztvere un subjektīvā pieredze.
- Izteiksmes līdzekļu iespējas.
- Wow faktors.

IDEJU ĢENERĒŠANA

- Prāta vētra
- Dizaina Dimants
- Atslēgas vārdi
- Vizuālais kods

IZTEIKSMES LĪDZEKĻI PROJEKTA VIZUĀLAJAI PREZĒNTĀCIJAI

Grafiskie izteiksmes līdzekļi:

- līnija,
- laukums
- svītrojums
- tekstūra

EKSPŌZĪCIJAS VIZUĀLAIS TĒLS.

- Tēma un ideja
- Atslēgas vārdi
- Stilizācija
- Krāsu koncepcija
- Ģeometriskās un plastiskās formas
- Fons un objekti

Telpiskie objekti

- Eksponēšanas standarta aprīkojums
- Manekeni un displeji
- Dekorācijas (telpiskās un plaknē)

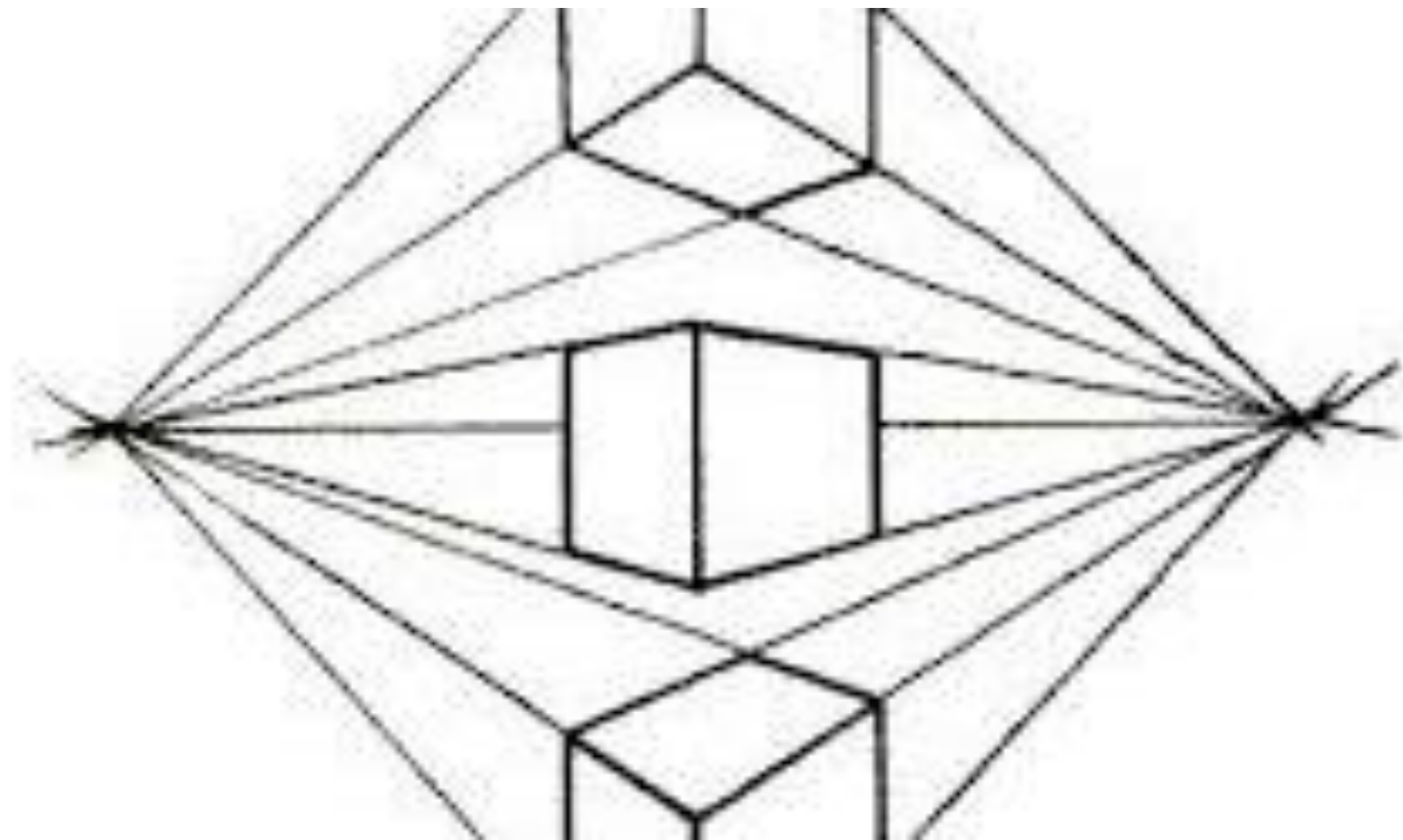
Horizonta augstums

- **Horizonts** norāda skatītāja acu augstumu (redzes horizontu). "Horizonta augstums ļauj tēlaini runāt par "cilvēka acs", "vardes" vai "putna perspektīvu"."
- Par "**cilvēka acs perspektīvu**" runā tādā gadījumā, kad horizonta līnija sakrīt ar mākslas darba virsmas (piemēram, papīra lapas) viduslīniju.
- "**Vardes perspektīva**" vērojama, ja horizonta līnija atrodas zemāk par iedomāto darba viduslīniju.
- "**Putna perspektīva**" vērojama, ja horizonta līnija atrodas virs iedomātās viduslīnijas.

Divu satekpunktu perspektīva

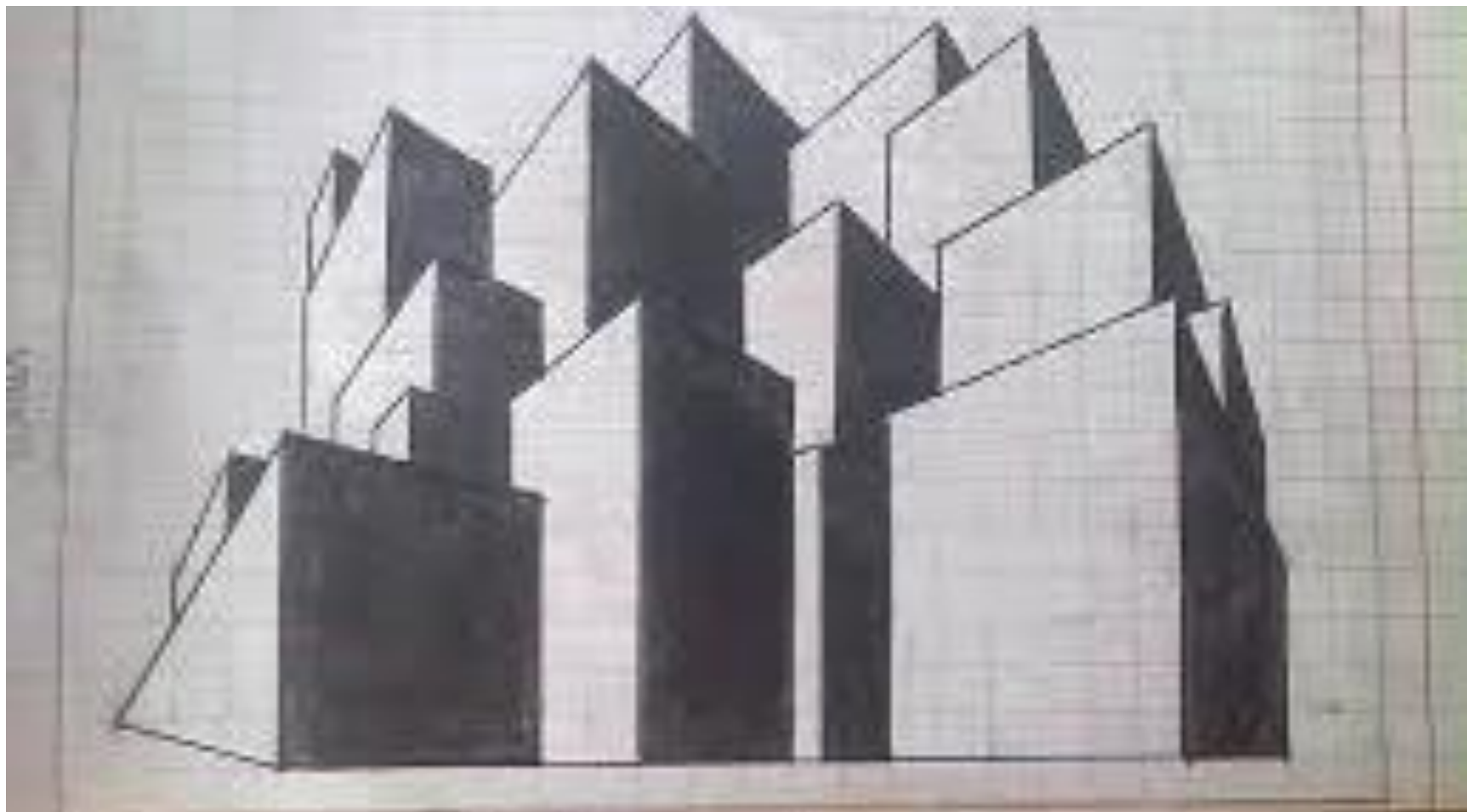
- Divu satekpunktu perspektīvi izmanto, lai attēlotu, piemēram, mājas stūri, kad redzamas abas sienu plaknes. Katru plakni veidojošās paralēlās līnijas tiecas uz savu satekpunktu pie horizonta līnijas.

HORIZONTS



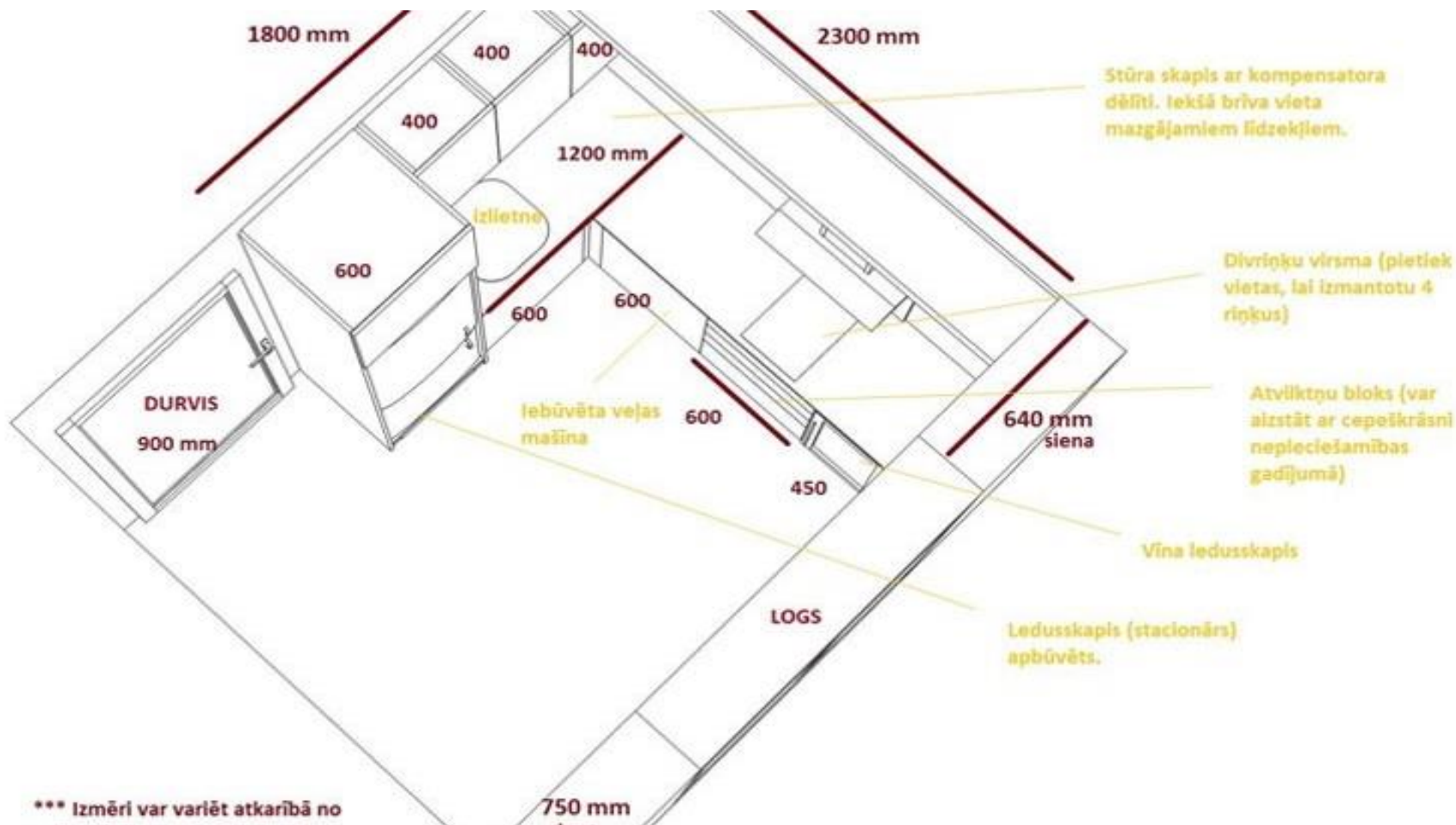
Pasniedzēja Aija Bāliņa

TREŠAIS SATEKPUNKTS



Pasniedzēja Aija Bāliņa

AKSONOMETRIJA

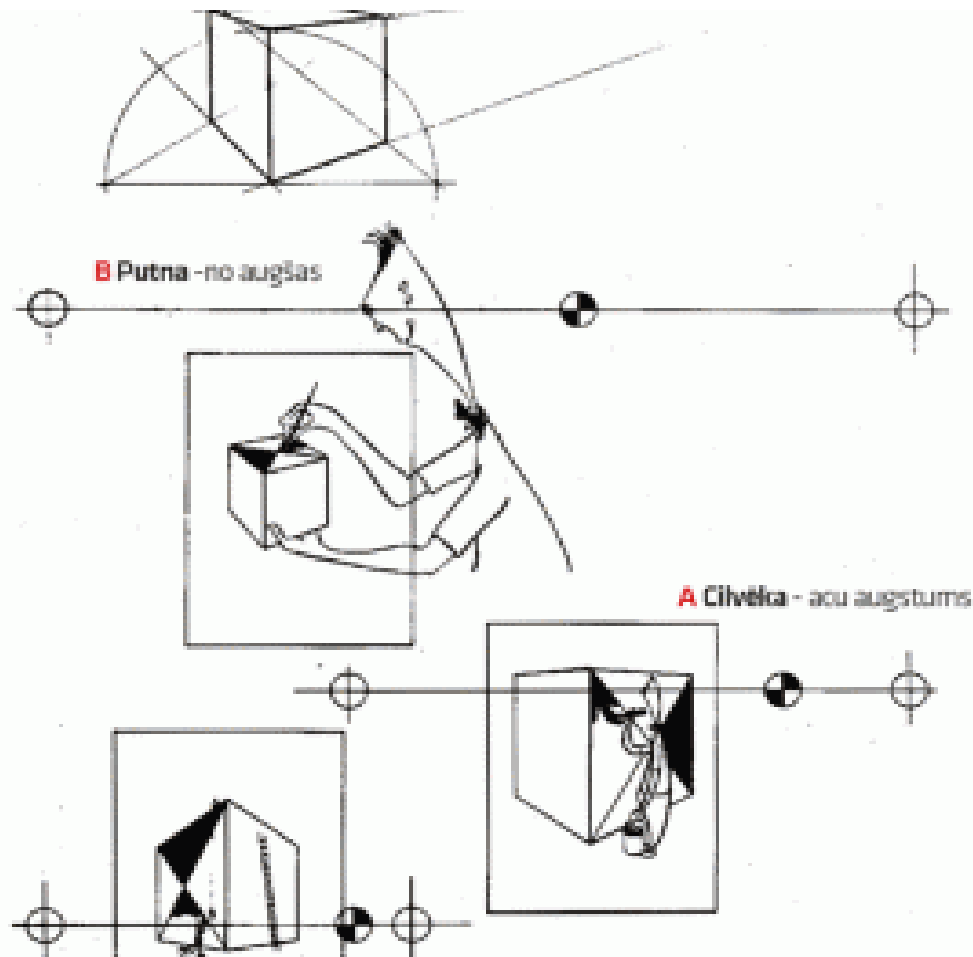
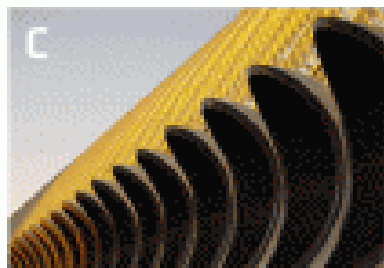


KRĀSU PERSPEKTĪVA

Krāsu perspektīvas gadījumā tiek izmantots princips,

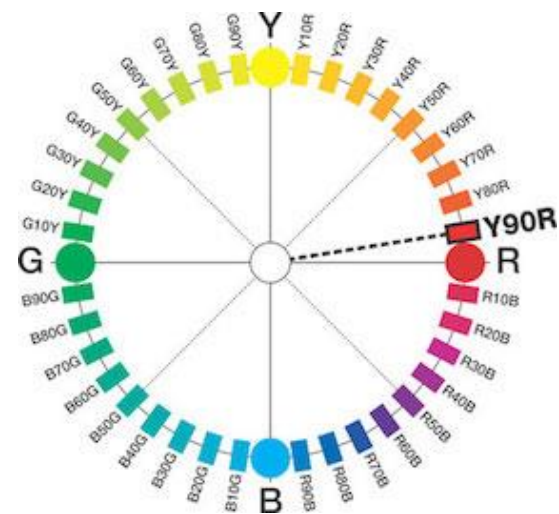
- ka siltās krāsas tuvina priekšmetus,
- bet vēsās - attālina.

FOTO PERSPEKTĪVA



Pasniedzēja Aija Bāliņa

KRĀSU KONCEPCIJA



Pasniedzēja Aija Bāliņa

OBJEKTU MIJIEDARBĪBA

- Objektu vizuālā pievilkšanās (mazs/liels).
- Siluetam primāra loma.
- Vizuāli līdzvērtīgi un nelīdzvērtīgi objekti uz kopīga fona.
- Fona raksts.

OBJEKTU MIJIEDARBĪBA 2

Vizuāli līdzvērtīgi un nelīdzvērtīgi objekti uz kopīga fona. Skaidra forma veidojas: ja

- Attiecības ir pakārtotas.
- Nolasāma dominante.
- Pakārtotas attiecības uztveram dabiski.

OBJEKTU MIJIEDARBĪBA3

- Apjomu plastika
- Tektoniska izbūve – skaidri nodalītas daļas.
- Organiskās formas-plūstošas pārejas kā dabā un augos.
- Fraktāļi.

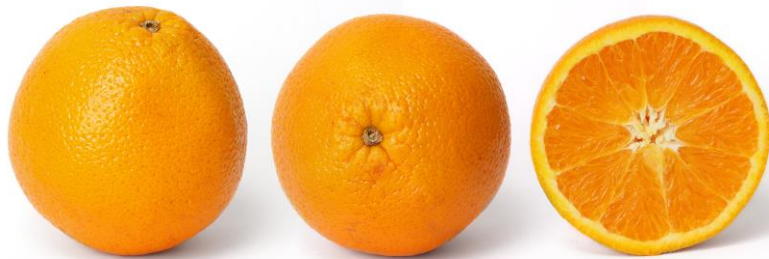
OBJEKTU MIJIEDARBĪBA

- Formu virzieni.
- Proporcija virs 1:2
- Virzieni. Redzes īpatnības formu korekcijā.

MOOD BOARD



Pasniedzēja Aija Bāliņa



Pašmiedzija un Balma

MOOD BOARD



Pasniedzēja Aija Bāliņa

[illegible]

VIZUALIZĀCIJAS SKICE



OBJEKTU GRUPĒŠANA

- Objektu grupēšana.
- Max 3brīvi novietoti objekti vai to grupas palīdz redzes uztverei.
- Ritmizēts grupējums organizē telpu.

FONS UN OBJEKTI

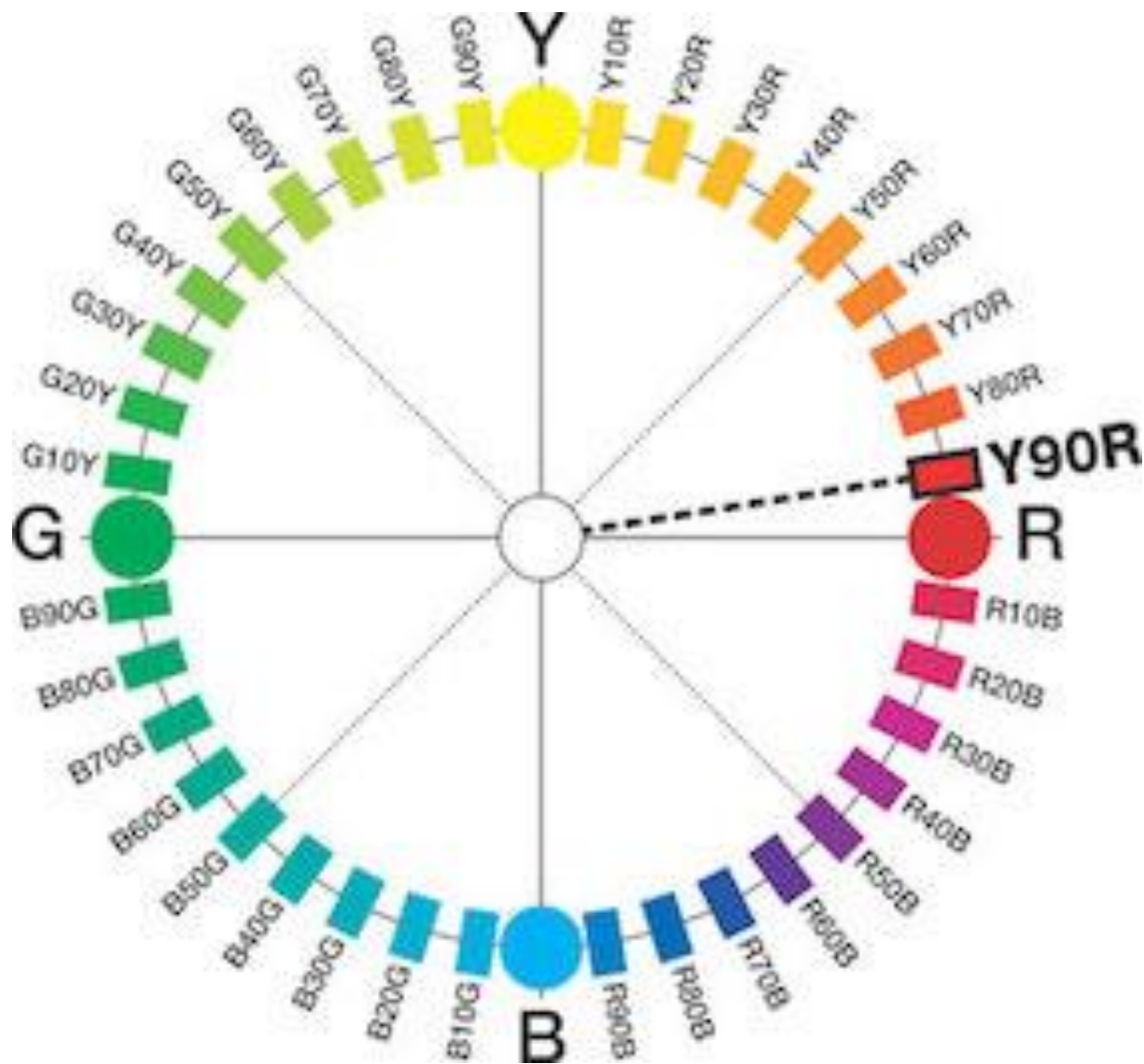
- Siluetam primāra loma.
- Fona raksts.
- Skaidrība un daudzveidība.
- Primitīvais /haotiskais
- Nelielas atšķirības izmēros rada neskaidrību uztverē.

MATERIĀLU SASKAŅA

- Materiāla vizuālais kods.
- Pretstati.
- Harmonija.

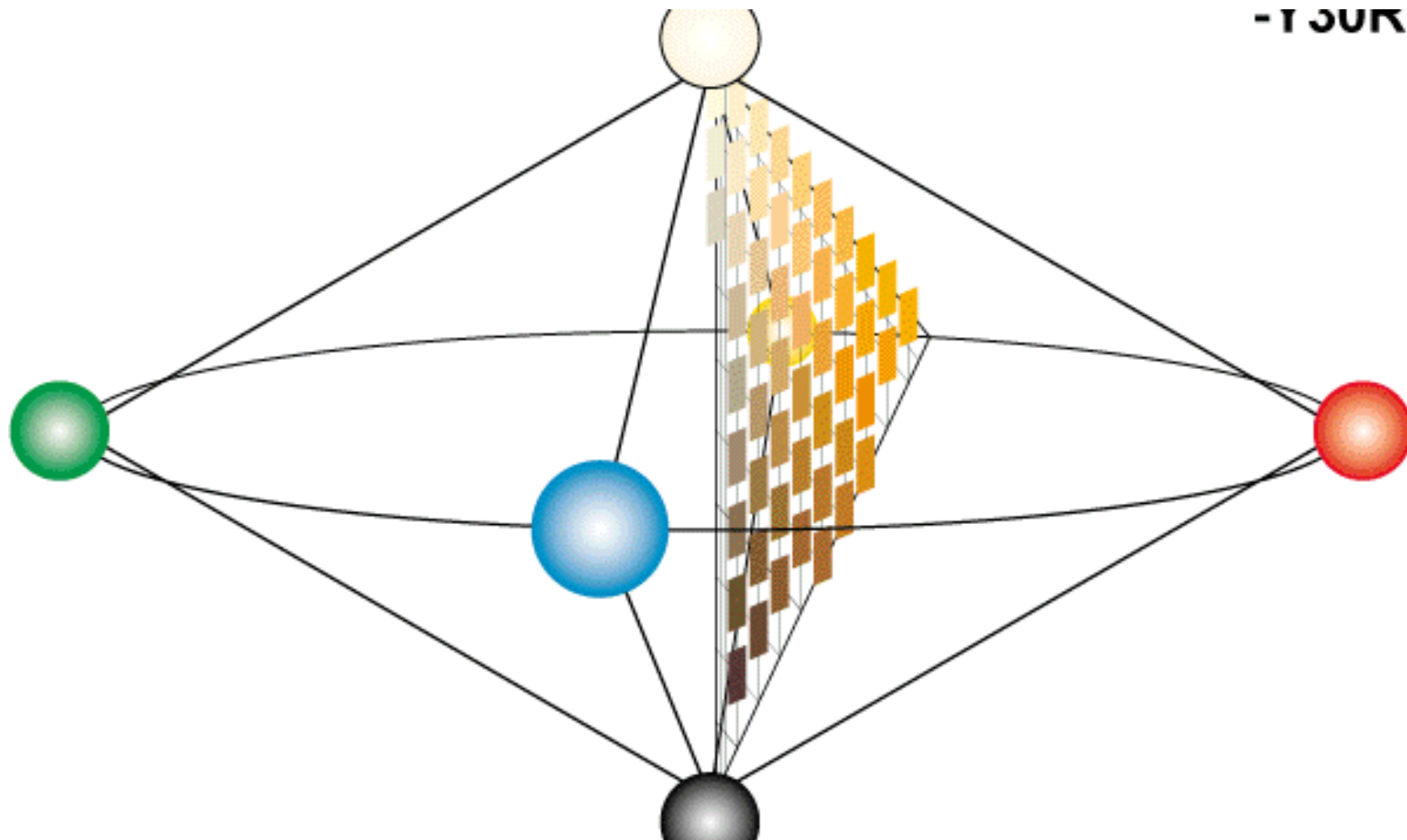
PRAKTISKĀ KOMPOZĪCIJA

- Vertikālais redzes lauks 37grādi,
- horizontālais 54grādi.



Pasniedzēja Aija Bāliņa

-150K



Pasniedzēja Aija Bāliņa

ANALOGU ANALĪZE



Pasniedzēja Aija Bāliņa



Pasniedzēja Aija Bāliņa