



FOTOGRAFĒŠANAS PAMATPROCESI

Mediju mākslas nodaļas audzēkņiem

8. nodarbība
Laura Appena
2021



Mediju **KONKURSS** jaunaajiem Latvijas talantiem

JAUNĀIS MEDIJS 2021

1. OKTOBRIS—
1. NOVEMBRIS



FOTOGRAFĪJA
VIDEO FILMA
ANIMĀCIJA

KONKURSA
NOTEIKUMI UN
PIETEIKŠANĀS
ŠEIT:

rmmt.lv



Parādi, ko proti!
Noliec visus uz !!

Sony ZV-1
4K Vlog videokamera
ar rokas statīvu



Sony Center



Planšete Wacom cintiq 16



Sony ZV-E10L APS-C sensora kamera
ar objektīvu un bezvadu mikrofonu



Rīgas
Mākslas
un mediju
tehniskums

BALVAS

<https://www.rmmt.lv/jaunais-medijs-2021/>



PĀRBAUDES DARBI

10.11.	PĀRBAUDES DARBS – KONTROLDARBS par teoriju (testa jautājumi, atvērtie jautājumi, situāciju piemēri ar ekspozīcijas parametru analīzi)
15.12.	PĀRBAUDES DARBS
Februārī	NOSLĒGUMA DARBS Kontroldarbs + Fotoattēlu izlases prezentācija (demonstrējot zināšanas par ekspozīcijas parametru un fotokameras režīmu pielietojumu)



Zināšanu pārbaudes spēle

Kahoot!



KUSTĪBAS ATTĒLOJUMS

PASAULES FOTOGRĀFU PIEMĒRI



KUSTĪBAS ATTĒLOJUMS – PIEMĒRI





KUSTĪBAS ATTĒLOJUMS – PIEMĒRI



Canon 1DX Mark II
70-200mm objektīvs
Fokusa attālums 135mm

Slēdža ātrums 1/40

Rezultāts, kuru
sporta fotogrāfs
panāca, eksperimentējot
10 sek. Olimpisko spēļu
skrējienā



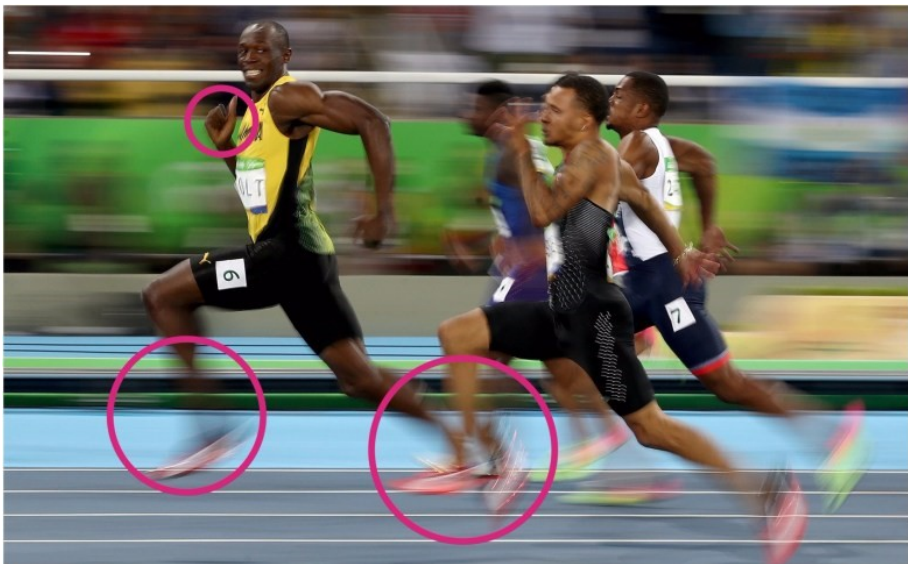
KUSTĪBAS ATTĒLOJUMS – PIEMĒRI



Kāds cits, blakus stāvošs fotogrāfs, fiksēja gandrīz identisku kadru, ar slēdža ātrumu 1/50



KUSTĪBAS ATTĒLOJUMS – PIEMĒRI



© Cameron Spenser



© Kai Pfaffenbach. World Press Photo 2017



KUSTĪBAS ATTĒLOJUMS – PIEMĒRI



Liels slēdža
ātrums.

Silueta
atspīdums
mucā ar ūdeni.



DATORSPĒLE – FOTOGRAFĒŠANAS SIMULATORS



https://store.steampowered.com/app/1732910/Photography_Simulator/

- Savvaļas fotogrāfija
- Pieejami dažādi fotokameru un objektīvu modeļi
- Iespēja trenēt iemaņas ekspozīcijā, asuma dziļuma un kustības attēlojumā
- Vēl nav paziņots spēles publiskošanas datums

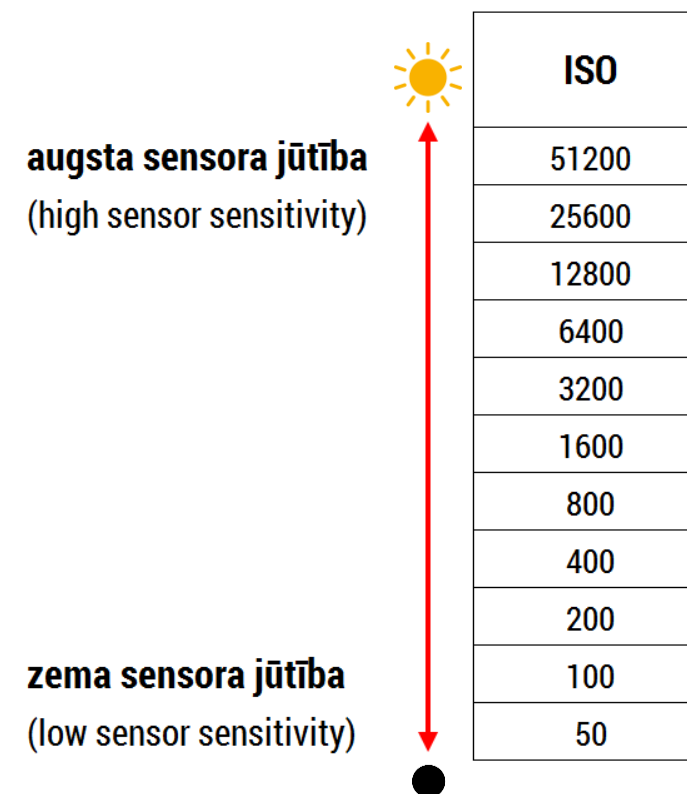
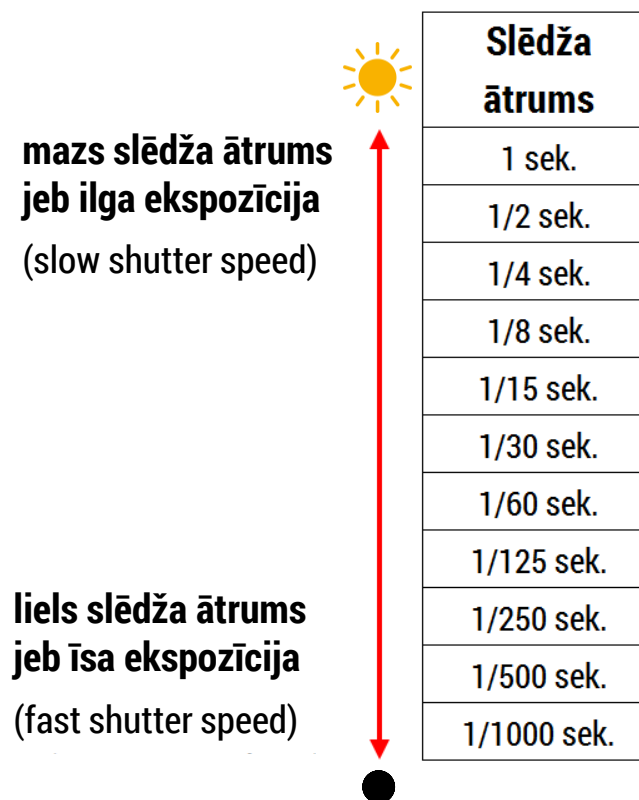
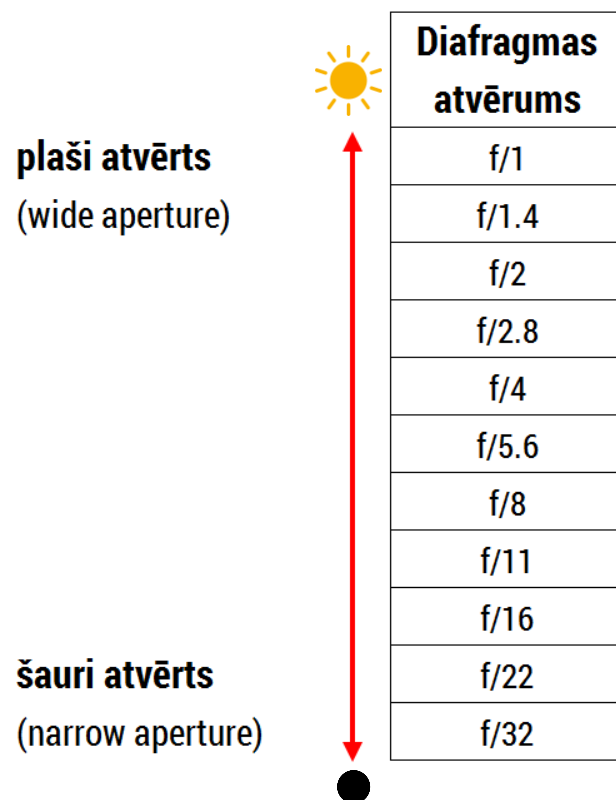


ĪSS ATKĀRTOJUMS PAR EKSPOZĪCIJAS PARAMETRIEM



EKSPOZĪCIJA – tiek mērīta SOĻOS

Atkārtojums par ekspozīcijas parametru soļiem





EKSPŌZĪCIJAS SOĻI

Shutter Speeds		Shutter speeds continued		F Stops		ISO	
Whole	Thirds	Whole	Thirds	Whole	Thirds	Whole	Thirds
1/8000			1/6			100	
	1/6400		1/5	1.4	1.2		125
	1/5000	1/4			1.6	200	160
1/4000			1/3		1.8		250
	1/3200		1/2.5	2.0			320
	1/2500	1/2			2.2	400	
1/2000			1/.6		2.4		500
	1/1600		1/.3	2.8			640
	1/1250	1 sec.			3.2	800	
1/1000			1.3"		3.5		1000
	1/800		1.6"	4.0			1250
	1/640	2 sec.			4.5	1600	
1/500			2.5"		5.0		2000
	1/400		3"	5.6			2500
	1/320	4 sec.			6.3	3200	
1/250			5"		7.1		
	1/200		6"	8			
	1/160	8 sec.			9		
1/125			10"		10		
	1/100		13"	11			
	1/80	15 sec.			13		
1/60			20"		14		
	1/50		25"	16			
	1/40	30 sec.			18		
1/30					20		
	1/25			22			
	1/20				25		
1/15					29		
	1/13			32			
	1/10						
1/8							

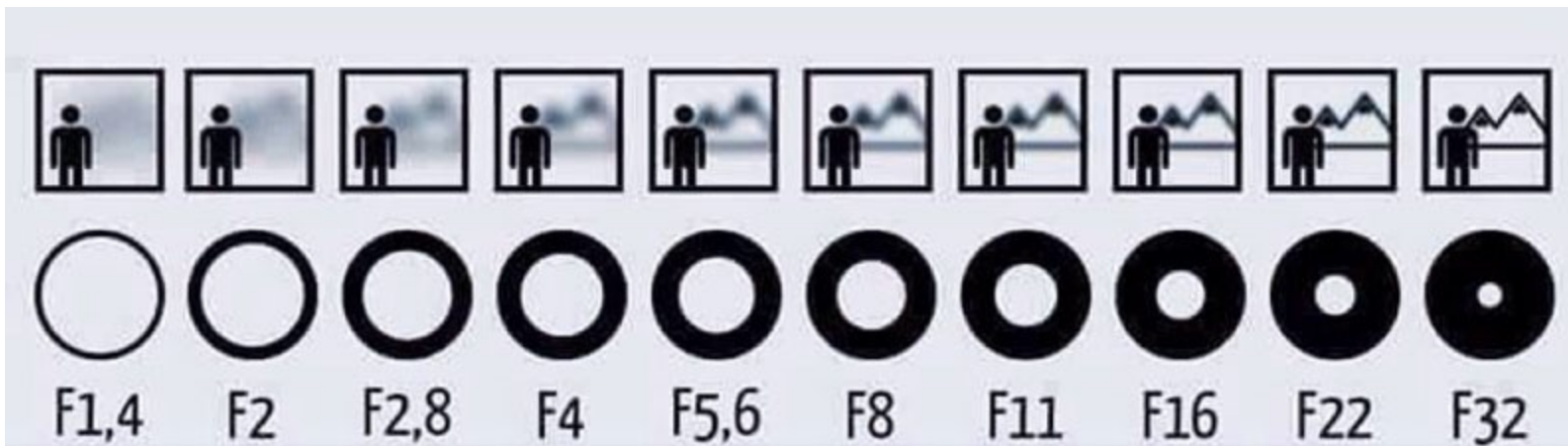
Nikon D200 f-stop
chart. Thanks to
Ken Storch
PhotographyUncapped.com



EKSPOZĪCIJAS PARAMETRU IETEKME UZ ATTĒLU

DIAFRAGMAS ATVĒRUMS

Mazs
asuma dziļums



Liels
asuma dziļums

SLĒDŽA ĀTRUMS

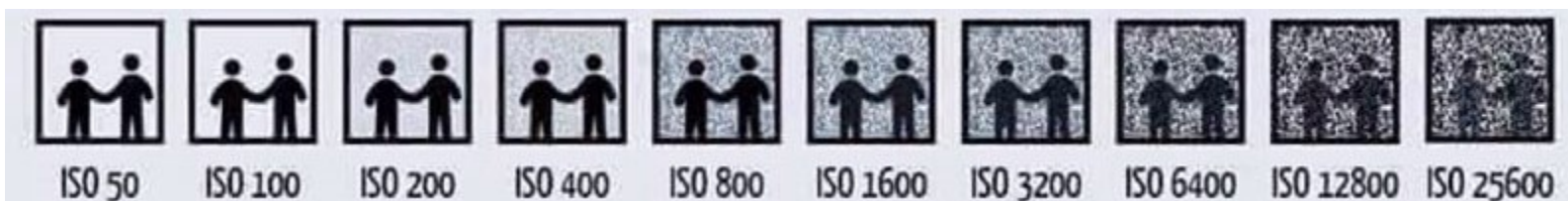
Asi attēlota
kustība



Izplūdusi
kustība

ISO

Nav digitālo
trokšņu



Lieli digitālie
trokšņi



MANUĀLAIS REŽĪMS – PIEMĒRS AR PARAMETRU IZVĒLI

Piemērs, kā izvēlēties ekspozīcijas parametrus



<https://youtu.be/rLFpQbRWgJE>



PRAKTISKIE UZDEVUMI



PRAKTISKAIS UZDEVUMS – EKSPOZĪCIJAS SIMULATORS

EKSPOZĪCIJAS SIMULATORS

<http://www.andersenimages.com/tutorials/exposure-simulator/>

1. uzdevums:

- a) Izvēlies diafragmas prioritātes režīmu. Uzstādi ISO uz 100.
- b) Pie kuriem diafragmas atvērumiem ir tik mazs asuma dziļums, ka nav iespējams identificēt fonu? Kādus slēdža ātrumus fotokamera automātiski izvēlas pie katra no šiem F skaitļiem?
- c) Pie kuriem diafragmas atvērumiem ir tik liels asuma dziļums, ka fons kļūst traucējošs? Kādus slēdža ātrumus fotokamera automātiski izvēlas pie katra no šiem F skaitļiem?



PRAKTISKAIS UZDEVUMS – EKSPOZĪCIJAS SIMULATORS

EKSPOZĪCIJAS SIMULATORS

<http://www.andersenimages.com/tutorials/exposure-simulator/>

2. uzdevums:

- a) Simulatora manuālajā režīmā uzstādi parametrus – 1/500, f8, ISO 100.
- b) Kurā virzienā un par cik soļiem jānomaina ekspozīcijas kompensācija, lai attēls būtu optimāli eksponēts? (pareizi izgaismots, eksponometra vērtība uz 0)
- c) Kuru no parametriem un uz kādu vērtību Tu mainīsi, lai iegūtu optimālo ekspozīciju un reizē iegūtu pēc iespējas izplūdušāku fonu (attēlu ar mazu asuma dziļumu)?



PRAKTISKAIS UZDEVUMS – EKSPOZĪCIJAS SIMULATORS

EKSPOZĪCIJAS SIMULATORS

<http://www.andersenimages.com/tutorials/exposure-simulator/>

3. uzdevums:

- a) Simulatora manuālajā režīmā uzstādi parametrus – 1/15, f5.6, ISO 50.
- b) Kurā pusē šāda attēla histogrammā būtu lielākā daļa pikseļu? Labajā vai kreisajā?
- c) Par cik soļiem jāmaina attēla ekspozīcija, lai tas būtu pareizi izgaismots?
- d) Kurus no parametriem un uz kādu vērtību Tu mainīsi, lai iegūtu optimālo ekspozīciju?



DISKUSIJA PAR MANUĀLĀ REŽĪMA DARBĪBU

Ideju *breinstorms*:

Kādas situācijas vēlamies nofotografēt?

(piemēram, ainava saulrietā,
cilvēka portrets uz ielas,
utt.)

Diskusija:

Kādi parametri katrā konkrētajā situācijā mums jāizvēlas un kuru jānoregulē kā pirmo?



PRAKTISKAIS UZDEVUMS STUNDĀ

- Fotografē optimāli eksponētus attēlus manuālajā režīmā, izmantojot mazu asuma dziļumu (mazs F skaitlis jeb liels diafragmas atvērums).
- Veic situācijai atbilstošu izvēli attiecībā uz slēdža ātruma un ISO vērtībām (seko līdz eksponometram un čeko histogrammu).
- Piefiksē ekspozīcijas parametrus.

Tie, kuriem nav fotokameras:

- Sameklēt internetā vairākus fotoattēlus ar šādiem parametriem.
- Piefiksēt ekspozīcijas parametrus.



PRAKTISKAIS UZDEVUMS STUNDĀ – PIEMĒRS



f/2.2
1/160
ISO 900



PRAKTISKAIS UZDEVUMS STUNDĀ – PIEMĒRS



f/4.5
1/130
ISO 200



PRAKTISKAIS UZDEVUMS STUNDĀ

Diskusija par praktiskā darba rezultātiem, izlases kārtībā prezentējot fotogrāfijas.